



2026-2027

EĞİTİM- ÖĞRETİM YILI

LİSANS KAYIT KABUL ESASLARI

VE

GİRİŞ SINAVI

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Sevgili Aday Öğrencilerimiz;

1975 yılında kurulan ve 1982 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanan Türk Musikisi Devlet Konservatuvarımızın kurucusu Prof.ERCÜMEND BERKER'in Konservatuvarımızın ilkeleri arasında belirttiği gibi; "Türk Musikisi ulusal kültürümüzün en önemli ve soylu değerlerinden biridir. Üstelik taşıdığı büyük gelişme gücü ile evrensel kültüre de çok şey katabilecek zenginliktedir".

Ülkemizin Türk Müziği eğitimi veren ilk devlet konservatuvarı vasfını taşıyan İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'mızda 'Müzik Ortaokulu ve Sahne Sanatları Lisesi'nde başlayan eğitim süreci, lisans seviyesinde 'Bestecilik', 'Çalgı Eğitimi', 'Ses Eğitimi', 'Türk Halk Oyunları' Ana Sanat Dalları, 'Müzikoloji', 'Müzik Teorisi' ve 'Müzik Teknolojisi' Ana Bilim Dallarında devam etmektedir. Yüksek Lisans ve Doktora seviyelerinde ise Performans Ana Sanat Dalı ile Müzikoloji ve Müzik Teorisi Ana Bilim Dallarında mevcut programlar doğrultusunda akademik ve sanatsal eğitim faaliyetleri sürdürülmektedir.

Türk Müziği eğitimine kurumsal bir statü kazandırmak, teori ve uygulama sahalarını içeren bilimsel ve sanatsal çalışmalar yapmak, uluslararası nitelikte araştırmacı ve sanatçılar yetiştirmek amacıyla kurulan okulumuz, bu misyon doğrultusunda ortaokuldan doktora geniş bir yelpazede mezun vermektedir.

Kültürel mirası ve gelecek vizyonuyla bütünleşik olarak yarım asrı tamamlayan konservatuvarımız, yetiştirdiği mezun ve mensuplarıyla ülkemizin çeşitli kurumlarında ve dünyanın farklı bölgelerindeki temsilîyetinin haklı gururunu ve gelecek nesillere sahip olduğu mirası aktarma gayretini sürdürürken, sizleri de aramızda görmek ve birlikte ilerlemek bizi mutlu edecektir.

Bu meşaleyi elden elde geleceğe taşıyalım!

Prof. Dr. GÖZDE ÇOLAKOĞLU SARI

İTÜ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
BÖLÜMLERİ

Bestecilik Bölümü

Müzikoloji Bölümü

Müzik Teorisi Bölümü

Müzik Teknolojisi Bölümü

Ses Eğitimi Bölümü

Türk Halk Oyunları Bölümü

Çalgı Eğitimi Bölümü

ÖĞRENCİ KAYIT KABUL ESASLARI

- 1- Lise veya dengi bir okul veya konservatuar mezunu olmak.¹
- 2- a) Lise veya dengi okul mezunu aday öğrencilerin ÖSYM'nin 2026 YKS Kılavuzunda ilan ettiği TYT puanından en az 200 puan almış olması gerekmektedir.
- b) Engelli aday öğrencilerin ÖSYM'nin 2025 veya 2026 yılları için ilan ettiği TYT puanından en az 100 puan almış olması gerekmektedir².
- c) Devlet konservatuarlarının/konservatuarların lise devresi mezunları merkezi sınava girmeden özel yetenek sınavı sonucu ile konservatuarların lisans devresine Yükseköğretim Kurulunun belirlediği usul ve esaslar çerçevesinde yerleştirileceklerdir. Bu adayların yükseköğretim programlarına alınmalarıyla ilgili işlemler ilgili yükseköğretim kurumlarınca yürütülecektir.

3- 27 Temmuz – 07 Ağustos 2026 tarihleri arasında

<http://www.sis.itu.edu.tr/onkayitlar/konservatuar/basvuru/> web adresinden ön kayıt yapılması, adayların ön kayıt sırasında yükleyecekleri fotoğrafın beyaz fonda ön cepheden yüz hattının tanınır vesikalık formatında çekilmiş olması gerekmektedir.

4- Kesin Kabul Sınavında başarılı olan asil ve yedek aday öğrencilerin sağlık durumunu belgeleyen hastaneden veya aile hekimliğinden alınan geçerli “Sağlık Raporu”nu kesin kayıta getirmeleri gerekmektedir. Engelli aday öğrencilerin ise engel durumunu belgeleyen “Engelli Sağlık Kurulu Raporu”nu hem başvuru esnasında sisteme yüklemeleri hem de kesin kayıta getirmeleri gerekmektedir.

5- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı giriş sınavı 2 (iki) aşamalıdır. Tüm bölümler için düzenlenen “**Eleme Sınavı**” ve bölümlerin özelliklerine göre uygulanacak kriter ve puanlamalar doğrultusunda bölümler tarafından düzenlenen “**Kesin Kabul Sınavı**”ndan oluşur.

6- Eleme Sınavında, tüm bölümler için 100 (yüz) tam puan üzerinden en az 50 (elli) puan alan adaylar, bölümler tarafından düzenlenen kesin kabul sınavına girmeye hak kazanırlar. Türk Halk Oyunları Bölümü'ne başvuran öğrencilerin eleme sınavları iki aşamalı olarak gerçekleştirilecektir.

¹ **Devlet Konservatuarlarının / Konservatuarların lise devresi** mezunları, ÖSYM tarafından düzenlenecek merkezi sınava girmeden, konservatuarların lisans devresine özel yetenek sınavı sonucu (Eleme ve Kesin Kabul Sınavları) ile Yükseköğretim Kurumunun belirlediği usul ve esaslar çerçevesinde yerleştirileceklerdir.

² Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, zihin yetersizliği/mental retardasyon ile “otizm spektrum bozuklukları/yaygın gelişimsel bozukluk tanısı olanlar (çocukluk otizmi, atipik otizm, Rett sendromu, diğer çocukluk disintegratif bozukluğu (disintegratif psikoz, Heller Sendromu ve benzeri), Asperger sendromu, diğer yaygın gelişimsel bozukluklar), hesaplanmış TYT puanı olanlar (öğretmenlik programları için TYT'den en düşük 800.000 inci başarı sırasına (Ek puansız yerleştirme puanının başarı sırası dikkate alınır.) sahip olanlar), özel durumlarını ilgili yükseköğretim kurumuna (spor bilimleri alanında eğitim veren ÖZYES sonuçlarına göre öğrenci alan programlar için ÖSYM'ye) “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerli olup 2025-YKS'de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2026-YKS'de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilecektir. Yukarıda belirtilen engeli olan adayların, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınavı sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazananların kayıtları yapılır.

7- Kesin Kabul Sınavlarında taban puan 100 (yüz) tam puan üzerinden tüm bölümler için en az 70 (yetmiş) puandır.

8- Çalgı Eğitimi Bölümü, Ses Eğitimi Bölümü, Müzik Teknolojisi Bölümü, Türk Halk Oyunları Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü için başvuracak adayların 30 (otuz) yaşından gün almamış olması gerekmektedir. Bestecilik ve Müzikoloji Bölümleri için yaş sınırı bulunmamaktadır.

9- Aday öğrenciler ön kayıt yaptırırken iki farklı bölüme başvurabilirler. Kesin kabul sınavı sonucunda iki bölümü de kazanan adaylar tercih formlarındaki ilk tercihlerine yerleştirilirler.

10- Kesin Kabul Sınavında; ÖSYM Başkanlığı tarafından açıklanacak olan ÖYSP (Özel Yetenek Sıralama Puanı) puanlama formülü ile elde edilen sonuç, aday öğrencinin sıralama puanı olarak belirlenir. Puanlama formülü <http://www.osym.gov.tr> adresinde yayınlanan kılavuzda bulunmaktadır.

11- 10. madde uyarınca elde edilen puanların sıralanması sonucunda, adaylar (Kesin Kabul sınavında 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alanlar) tercihleri doğrultusunda kontenjanlar çerçevesinde anasanat/anabilim dallarına yerleştirilir.³

12- Kesin kayıt süresinde kaydını yaptırmayan asil adaylar, “öğrenci aday kayıt formu” ile diğer belgelerde yanlış beyanda bulunanlar ve belgelerinde tahrifat yapanların kayıtları yapılmaz. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kayıt yaptırmış olan öğrenci adaylarının kayıtları silinir.

13- Sınavlara cep telefonu ve elektronik cihazlarla girilmesi yasaktır. Tespit edilmesi durumunda adayın sınavı geçersiz sayılacaktır.

14- 11. madde doğrultusunda asil listede kontenjan açığı oluşması halinde ilan edilen yedek liste ile kontenjan açığı tamamlanır.

³ Bölümler bazında kontenjanlar 2026 kılavuzunda ilan edilecektir.

İTÜ TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI GİRİŞ SINAVI KRİTERLERİ

ELEME SINAVI: Konservatuara ön kayıt yaptıran tüm adaylar eleme sınavına girerler. Tüm bölümler için baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 50 (elli) puandır.

Eleme Sınavı	
Müzik Algısı Sınavı	
Tek Ses (5 soru)	5 Puan
Çift Ses (5 soru)	25 Puan
Üç Ses (4 soru)	20 Puan
Melodi (3 soru)	30 Puan
Ritim (2 soru)	20 Puan
Genel Toplam	100 Puan

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ İÇİN ELEME SINAVI: Bu bölüme başvuran öğrenciler konservatuara ön kayıt yaptıran tüm adayların girdiği eleme sınavı ile birlikte Türk Halk Oyunları Bölümü'ne özel bir alan eleme sınavına da girerler. Konservatuvarın tüm bölümleri için hazırlanan sınavın %50'si ile Türk Halk Oyunları alan eleme sınavının %50'si alınarak, bu adayların puanları belirlenir. Baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 50 (elli) puandır.

***Türk Halk Oyunları Bölümü dışında ikinci bir bölüm tercih eden adayların eleme sınavı puanı, 'Müzik Algısı Sınavı' kriterlerine göre hesaplanacaktır.**

Türk Halk Oyunları Alanı Eleme Sınavı	
Çalınan Müziğe Hareket Oluşturma	25 Puan
Çalınan Ritme Hareket Oluşturma	25 Puan
Temel Hareket Çözümleme	25 Puan
Beden Ritim Uygulama	25 Puan
Genel Toplam	100 Puan

BÖLÜMLER TARAFINDAN DÜZENLENEN KESİN KABUL SINAVI

BESTECİLİK BÖLÜMÜ

Bestecilik Bölümü Kesin Kabul Sınavı Kriterleri

Bestecilik Bölümü kesin kabul sınavı, “yazılı” ve “sözlü” olmak üzere iki aşamalı yapılmaktadır.

- **1. Yazılı Sınav (55 puan)**
- **Müzik Teorisi (10 puan)**
 - Diyatonik tam ses, diyatonik yarım ses, kromatik ses, anarmonik ses
 - Aralıklar
 - Akor kurulumları
 - Tetrakortlar
 - Diziler
 - Bir piyano eserinin melodik ve armonik analizi (kadans, cümle, kalış, akor tanımlama, modülasyon varsa modülasyon bulma)
 - Türk müziği perde isimleri
 - Türk müziğinde çeşniler (4’lü ve 5’liler vb.)
 - Türk müziğinde ana makamlar (basit makamlar)
 - Küçük usuller (2-15 zamanlı usullere kadar)
 - Türk müziği analizi (çeşni, makam, usul, form, dizi vb.) konularını içermektedir.
- **Genel Müzik Kültürü (10 Puan)**

Türk müziği ve klasik batı müziği alanlarında genel müzik kültürü soruları sorulacaktır.

- Tempo tanımları
- Müzik terimleri
- Klasik Batı müziği formları
- Türk müziği formları
- Klasik Batı müziği ve Türk müziği bestecileri hakkında bilgiler
- Klasik Batı müziği ve Türk müziği dönemleri hakkında bilgiler ve benzeri konular.

- **Dikte (10 Puan)**

Tonal anlayışta, diyatonik ve diyatonik olmayan dereceleri barındıran (**üç diyez ve üç bemollü tonlara kadar**) bir melodik yapı ile tüm ritmik değerlerin kullanılabilceği bir müzik parçası sorulacaktır.

- 1- **Duyum (10 puan)**

Üç diyez ve üç bemole kadar tonalitelere, bünyesinde diyatonik ve diyatonik olmayan dereceler barındıran bir melodik yapı piyano ile çalınacaktır. Tonun birinci derecesi ve tonik akoru önceden verildikten sonra, işitilen seslerin isimlerinin doğru biçimde belirlenerek sınav kağıdına yazılması beklenmektedir. Ayrıca aralıkların işitsel olarak tanınması ile kök pozisyonunda üç ve dört sesli akorların armonik duyumu yapılarak doğru şekilde sınav kağıdına yazılması gerekmektedir.

- **Müzik Cümlesi Tamamlama (15 Puan)**

Adaylara tonal ve makamsal iki adet tema verilecektir. Aday, bu temaların motiflerini de esas alarak, soruda belirtilen ölçü sayısını dikkate alacak şekilde müziği tamamlayacaktır.

2. Sözlü Sınav (45 Puan)

- **Müzik ve Genel Kültür Üzerine Mülakat (5 Puan)**

Yapılacak mülakat ile adaya, yazılı sınav haricinde sözlü olarak müzik ve genel kültür konularında sorular sorulacaktır.

- **Deşifre ve Analiz (10 puan)**

Aday, iki adet deşifrenin solfejini yaptıktan sonra deşifre parçaları ile ilgili sözlü olarak melodik ve makamsal analiz yapacaktır. Deşifre parçaları seslendirilirken adayın, bağ, nüans, tempo vb. müzikal hususlara dikkat etmesi istenecektir. Birinci deşifrede deşifrenin hangi tonda yazıldığı, varsa yapılan modülasyon vb., ikinci deşifrede ise deşifrenin hangi makamda yazıldığı, kullanılan çeşniler (4'lü ve 5'liler vb.) ve usul vb. bilgileri sorulacaktır.

Not: Birinci deşifre en çok 3 diyez veya 3 bemollü tonlarda yazılacaktır. Birinci deşifrede Sol Anahtarı, Fa Anahtarı, Do anahtarı (3. çizgi) kullanılacaktır. İkinci deşifrede ise Türk müziğindeki ana makamlar sorulacaktır (10 zamanlıya kadar usuller dahil).

- **Beste Çalışmaları (20 puan)**

Adaylar besteledikleri en az üç adet müziğe ait bilgisayar ortamında yazılmış notayı (varsa ses kayıtları ile birlikte) yedişer adet çoğaltılmış şekilde sınav komisyonuna getirmelidir. Aday, bestelerinin sunumunu sözlü olarak yapacaktır. Sunulacak beste örnekleri için herhangi bir tarz, stil zorunluluğu veya sınırlaması yoktur. (Kaydı yoksa aday kendisi çalabilir.)

- **Piyano İcrası (10 puan)**

Aday, en az 4 farklı döneme ait piyano eseri icrası yapmak zorundadır.

Aday, aşağıda belirtilen eserler haricinde, piyano repertuarında yer alan kendi seçtiği başka eserleri de icra edebilir. İstenilen piyano icrası için en düşük teknik seviye olarak, aşağıda belirtilen eserler dikkate alınacaktır:

Dönem	Besteci
Barok Dönem	J.S.Bach, Anna Magdalena Albümü
Klasik Dönem	W. A. Mozart, Menuet (KV 2) Fa Majör
Romantik Dönem	Robert Schumann, Gençlik Albümü
20. Yüzyıl	Dimitri Kabalevsky, Song Op.27, No.2

Adayın, seslendireceği eserlerin notalarını beraberinde getirmesi gerekmektedir.

SINAV DEĞERLENDİRME TABLOSU

Bestecilik Bölümü	
1. Yazılı Sınav	
Müzik Teorisi	10 Puan
Genel Müzik Kültürü	10 Puan
Dikte	10 Puan
Duyum Sınavı	10 Puan
Müzik Cümlesi Tamamlama	15 Puan
Toplam	55 Puan
2. Sözlü Sınav	
Müzik ve Genel Kültür Üzerine Mülakat	5 Puan
Deşifre ve Analiz	10 Puan
Beste Çalışmaları	20 Puan
Piyano İcrası	10 Puan
Toplam	45 Puan
Genel Toplam	100 Puan

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

Müzikoloji Bölümü Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzikoloji Bölümü Kesin Kabul Sınavı üç kısımdan oluşur.

1.Müzik Algısı Sınavı (30 Puan): Müzik algısı sınavı sözlü olarak yapılır. Melodi, ritim ve solfej-deşifre sorularını içerir.

- Melodi
- Ritim
- Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)

2.Alan Sınavı (30 Puan): Müzikoloji alan sınavı yazılı olarak yapılır. Temel müzik, Türk müziği ve müzikoloji alanlarıyla ilgili bilgileri içeren bir yazılı sınavı ve bunun yanında alanla ilgili verilen bir konuda kavrama ve yazılı ifadenin değerlendirileceği bir kompozisyon sınavını içerir.

3.Müzik Yeteneği, İfade ve Anlatımın Sözlü Olarak Değerlendirileceği Sınav (40 Puan):

Müzik yeteneği, ifade ve anlatımın değerlendirileceği sınav sözlü olarak yapılır. Sınavda adayın müzikoloji bilgisi, alanla ilgili yaptığı okuma-araştırma çalışmaları ve alanla ilişkisi değerlendirilir. Sınav adayın ses veya çalgı ile hazırladığı bir eserin icrasını da içerir.

Müzikoloji Bölümü		
1.Müzik Algısı Sınavı		
a)	Melodi	10 Puan
b)	Ritim	10 Puan
c)	Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)	10 Puan
	Toplam	30 Puan
2. Alan Sınavı		
	Temel müzik, Türk müziği ve müzikoloji alanlarıyla ilgili bilgileri içeren bir yazılı sınav ve alanla ilgili verilen bir konuda yazılı ifadenin değerlendirileceği kompozisyon sınavı	30 Puan
3. Müzik Yeteneği, İfade ve Anlatımın Sözlü Olarak Değerlendirileceği Sınav		
	Adayın müzikoloji bilgisini, alanla ilgili yaptığı okuma-araştırma çalışmalarını, ses veya çalgı ile hazırladığı bir eserin icrasını içeren sözlü sınav	40 Puan
	GENEL TOPLAM	100 Puan

MÜZİK TEORİSİ BÖLÜMÜ

Müzik Teorisi Bölümü Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzik Teorisi Bölümü Kesin Kabul Sınavı iki kısımdan oluşur.

1. Müzik Algısı ve İcra Sınavı (85 puan)

- Melodi
- Ritim
- Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)
- İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra

2. Sözlü Alan Sınavı (15 puan)

Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili tarih, teori, çalgı bilgisi, form ve terimleri içeren sözlü sınav

Müzik Teorisi Bölümü		
1) Müzik Algısı ve İcra Sınavı		
a)	Melodi	25 Puan
b)	Ritim	15 Puan
c)	Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)	20 Puan
d)	İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra	25 Puan
Toplam		85 Puan
2) Sözlü Alan Sınavı		
Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili tarih, teori, çalgı bilgisi, form ve terimleri içeren sözlü sınav		15 puan
Toplam		15 puan
GENEL TOPLAM		100 Puan

MÜZİK TEKNOLOJİSİ BÖLÜMÜ

Müzik Teknolojisi Bölümü altında Ses Tasarımı ve Çalgı Yapım olarak iki uzmanlık alanında öğrenci kabul edilmektedir. Başvuru dosyalarında hangi uzmanlık alanına başvurulduğu net biçimde belirtilmelidir.

Müzik Teknolojisi Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzik Teknolojisi Bölümü Kesin Kabul Sınavı iki kısımdan oluşur.

1. Duyum Sınavı (30 Puan)

Sözlü olarak yapılır. İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularını içerir.

2. Alan Sınavları (70 Puan)

Yazılı ve sözlü kısımlardan oluşur. İki uzmanlık alanına ilişkin sınav kriterleri aşağıda belirtilmiştir.

a) Alan Yazılı Sınavı (20 puan):

Yazılı sınav, başvuru alanına göre çalgı yapım ve ses tasarımı programları için ayrı ayrı yapılacaktır. Temel matematik, fizik ve akustik bilgilerinin yanında temel müzik teorisi (Batı müziği ve Türk müziği), temel müzik tarihi (pop, rock, caz, Türk müziği vs.), müzik terminolojisi, alan bilgisi (çalgı yapım ve ses tasarımı konuları) ile ilgili sorulardan oluşur.

b) Alan Sözlü Sınavı (40 puan):

Çalgı Yapım: Görsel algılama ve ahşap şekillendirme ile ilgili (kara kalem, enstrüman resmi çizimi, kıl testere ile kesim, törpü ve ege kullanarak ahşap şekillendirme) uygulamalı bir sınavdan oluşur. Adayın (varsa) kendi yaptığı bir müzik aletini, müzik aleti çizimlerini veya ahşap işleme becerisini gösteren modellerini, Alan Sınavı olduğu gün bölüm başkanlığına teslim etmesi gerekmektedir. Teslim edilen malzeme ve dosyalar Kesin Kabul Sınavı sonunda adaya geri verilir.

Ses Tasarımı: Aday sözlü sınava, *Cockos Reaper* programı üzerinde kayıt ve miksi yapılmış ve aşağıda detaylı bilgi verilen 2 adet demo kayıt örneği ses çıktısını ve *Reaper* proje dosyalarını (yedek olması amacıyla) iki farklı USB hafıza çubuğunda depolanmış biçimde getirecektir. Sözlü sınav, bu demo projeleri ve müzik teknolojisi alanı ile ilgili sorulardan oluşmaktadır.

- Her demo parçasının süresi en fazla iki dakika olmalıdır.
- Demo parçalarından en az biri vokal icrası içermelidir.
- Demo parçalarda çalgı ya da vokal icralar başkaları tarafından yapılabilir, fakat ses kayıt işlemlerinin tamamı aday tarafından yapılmış olmalıdır.

- Demo parçalarda başkaları tarafından kaydedilmiş, internet üzerinden indirilmiş veya yapay zekâ araçları kullanılarak üretilmiş kanallar, alt yapılar ve projeler kabul edilmeyecektir.
- Demo parçalarda ağırlıklı olarak akustik çalgıların kayıtları yer almalıdır.
- Projenin demo miks dosyaları 24 bit, 44.1 kHz, stereo WAV formatında olmalıdır.

Yukarıdaki şartları karşılamayan başvurular geçersiz sayılacaktır.

a) Yabancı Dil Sınavı: (10 puan)

Bölüm tarafından verilen İngilizce metnin Türkçeye çevirisini içeren sınavdır.

Müzik Teknolojisi Bölümü		
1. Duyum Sınavı		
a)	İki ses	5 Puan
b)	Üç ses	5 Puan
c)	Melodi ve ritim	20 Puan
Toplam		30 Puan
2. Alan Sınavları		
a)	Yazılı Sınav	20 Puan
b)	Sözlü Sınav	40 Puan
c)	Yabancı Dil Sınavı	10 Puan
Toplam		70 Puan
GENEL TOPLAM		100 Puan

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Ses Eğitimi Bölümü Kesin Kabul Sınavı Kriterleri

Kesin Kabul Sınavı iki kısımdan oluşur.

1. Müzik Algısı Sınavı (45 puan)

- a) Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)
- b) Melodi
- c) Ritim

2. Alan Sınavı (55 Puan)

- a) Eser icrası
- b) Sözlü değerlendirme

Ses Eğitimi Bölümü	
1. Müzik Algısı Sınavı	
a) Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)	20 Puan
b) Melodi	15 Puan
c) Ritim	10 Puan
Toplam	45 Puan
2. Alan Sınavı	
a) Eser İcrası	45 Puan
b) Sözlü Değerlendirme	10 Puan
Toplam	55 Puan
Genel Toplam	100 Puan

1. Müzik Algısı Sınavı

“Müzik Algısı Sınavı”, nota-solfej bilgisi (deşifre), melodi ve ritim algısını ölçen bir sınavdır.

2. Alan Sınavı

a) Eser İcrası

Adaylar, eserlerini belirlerken Türk halk müziği veya Klasik Türk müziği branşlarından yalnızca birinin repertuarını tercih etmelidir.

Aday, seslendireceği eserlerin notalarını kendisine eşlik edecek olan repetitöre (kanun, bağlama) sınav esnasında teslim etmelidir.

Türk Halk Müziği İcrasında:

Aday toplam 3 adet eser hazırlayacaktır. Eser dağılımı şu şekildedir:

- Seslendirilecek eserlerden biri Türk halk müziği uzun hava türlerinden (Divan, Barak, Bozlak, Yol Havası, Gurbet Havası, Elezber, Tecnis, İbrahimi, Hoyrat, Maya, Gazel, Arguvan Ağzı, Çamşılı Ağzı, Mugam) olmalıdır.
- Seslendirilecek diğer iki eser, Orta Anadolu, Karadeniz, Ege, Akdeniz, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu Bölgeleri, Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük yörelerinden kırık hava formunda olacaktır. Repertuar seçiminde adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip, Türk halk müziği ağız ve hançere özelliklerini yansıtan eserler tercih edilmelidir. Adayın seslendireceği her eser farklı bir bölge veya yöreden olmak durumundadır. Her eser aynı zamanda farklı türlerden seçilmelidir (Örneğin, bir eser deyiş türünden seçilmiş ise diğer eser tercihi zeybek, teke havası, karşılama vb. diğer Türk halk müziği türlerinden olmalıdır).

Klasik Türk Müziği İcrasında:

Aday toplam üç adet eser hazırlayacaktır. Eser dağılımı şu şekildedir:

- Seslendirilecek eserlerden biri klasik Türk müziğinin beste, ağır semai veya yürük semai formları arasından seçilmelidir.
- Seslendirilecek diğer iki eser Türk müziği klasik repertuarının farklı makamlarından, adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip, klasik Türk müziği üslup, tavır ve yorum özelliklerini yansıtabileceği eserlerden seçilmelidir.

b) Sözlü Değerlendirme

Adayın kendisini tanıttığı, almış olduğu müzik eğitimini anlattığı, konservatuar eğitimini ve Ses Eğitimi Bölümünü tercih etme sebeplerini açıkladığı, sözlü ifade yeteneğinin değerlendirileceği bölümdür.

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ

Türk Halk Oyunları Bölümü Kesin Kabul Sınavı Kriterleri

Kesin Kabul Sınavı iki kısımdan oluşur.

1. Toplu Uygulama (40 puan):

Adaylar, en fazla onar kişilik gruplar halinde birbirinden farklı sınav oturumları oluşturularak, jüri tarafından öğretilecek hareketleri uyguladıkları bir toplu performans sergilerler.

2. Oyun / Dans Birikimi, Bedensel Ritmik Algılama (60 Puan):

Adayların oyun / dans birikimleri ve hareket algılamadaki yetenek düzeyleri belirlenir.

a) Oyun / Dans Birikimi (30 puan)

Adayların oyun / dans birikimlerinin belirlenmesi için her aday tarafından en az üç, en fazla beş dakikalık sunum yapılması beklenir. Sunuma dair müzik kayıtları (CD, USB bellek vb.) aday tarafından sağlanacaktır.

b) Bedensel-Ritmik Algılama (30 puan)

Bedensel-ritmik algıyı ölçmek amacıyla, jüri tarafından hazırlanan hareket biçimlerinin aday tarafından tekrarlanması istenir.

***Sınava, performansa elverişli bir kıyafet ve ayakkabı ile gelinmesi gerekmektedir.**

Türk Halk Oyunları Bölümü		
1. Kısım		
Toplu Uygulama		40 Puan
2. Kısım		
a)	Oyun / Dans Birikimi	30 Puan
b)	Bedensel-Ritmik Algılama	30 Puan
Toplam		60 Puan
Genel Toplam		100 Puan

ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Çalgı Eğitimi Bölümü Kesin Kabul Sınavı:

Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Teori ve Solfej (35 puan)
2. Çalgı İcrası ve Çalgı ile Deşifre (65 Puan)

Adaylar sınavda çalacağı eserlerin notalarını sınava getirmek zorundadır.

Çalgı Eğitimi Bölümü		
1. Kısım		
Teori ve Solfej		35 Puan
a)	Teori (Yazılı Sınav)	20 Puan
b)	Solfej	15 Puan
2. Kısım		
Çalgı İcrası ve Çalgı ile Deşifre		65 Puan
a)	Çalgı İcrası	50 Puan
b)	Çalgı ile Deşifre	15 Puan
Genel Toplam		100 Puan

1. Teori ve Solfej (35 puan)

a) Teori: Teori sınavı yazılı olarak yapılacaktır. Sınav, Klasik Türk müziğinde aşağıda sıralanan⁴ makamları ve 10 zamana kadar olan usulleri içeren (10 zamanlı usuller dahil) teori bilgisini, Batı müziğinde ise aralıklar, diziler, akorlar (7'li akorlar) ve akor çözümleri gibi temel konuları içermektedir.

b) Solfej: Aday aşağıda belirtilen iki farklı türden (biri Batı müziği olmak üzere) eserin solfejinden sorumludur. Klasik Türk müziği (usul vurularak) / Türk halk müziği (birim zaman vurularak) eserleri eşlik olmadan seslendirilecektir.

⁴ Rast, uşşak, bayati, kürdî, hüseyîni, muhayyer, neva, tahîr, hicaz, hicaz hümayun, uzal, zirgüleli hicaz, karcığâr, suzinâk, büselik, nihavend, sultaniyegâh, acemaşîran, mahur, zirgüleli suzinâk, hicazkâr, kürdilî hicazkâr, segâh, hüzzam, sabâ, müstear, nikriz, neveser.

Alanlarına göre hazırlanılması gereken eserler aşağıdaki gibidir:

- **Klasik Türk müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Klasik Türk müziği eser solfeji ve Batı müziği eser solfejinden sorumludur.
- **Türk halk müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Türk halk müziği eser solfeji ve Batı müziği eser solfejinden sorumludur.
- **Batı müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Batı müziği eser solfeji ve Klasik Türk müziği veya Türk halk müziği alanlarından birine ait eser solfejinden sorumludur.

Klasik Türk müziği ve Türk halk müziği solfej eseri jüri tarafından verilecektir. Batı müziği solfej eseri, Albert Lavignac “Solfege des Solfeges 2-A kitabından (3 diyezli ve 3 bemollü tonlar dâhil olmak üzere)” jüri tarafından seçilecektir.

Çalgı İcrası ve Çalgı ile Deşifre (65 Puan)

a) Çalgı İcrası⁴: Aday başvurduğu çalgıya ait “Çalgı Repertuarları” bölümünde ilan edilen eserleri icra edecektir. İcra edilecek esere başlamadan önce, esere dair bilgiler (eserin adı, bestecisi, makamı, yöresi, kaynak kişisi, derleyen vb.) aday tarafından sunulacaktır.

b) Çalgı ile Deşifre: Aday, başvurduğu çalgı alanına göre jüri tarafından seçilecek bir eserin deşifresini, çalgısı ile yapacaktır.

ÇALGI KONTENJANLARI	
Kanun	1
Ud	1
Tanbur	1
Ney	2
Üç Telli Kemeçe	1
Dört Telli Kemeçe	1
Bağlama	3
Tar	1
Kaval	1
Mey	1
Kemane	1
Keman	2
Viyolonsel	1
Flüt	3
Piyano	1
Vurmalı Çalgılar	1
Gitar	2
Klarnet	1

⁴ Belirtilen repertuarı sunmaya hazır olmayan adaylar müfredatında 8 yarıyıl boyunca çalgı dersi olan ve herhangi bir çalgı repertuar şartı aramayan Müzik Teorisi bölümünü de tercih edebilirler.

ÇALGI REPERTUARLARI⁵

BAĞLAMA- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamı ile B kategorisindeki eserlerden seçtiği iki tanesini Bağlama ve Bozuk düzeninde icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- Trakya Karşılması (Bozuk Düzeni)
- 2- Serenler Zeybeği (Bozuk Düzeni)
- 3- Bizim Evde Şeker Lokum Badem Var (Bozuk Düzeni)
- 4- Giresun Karşılaşması (Bozuk Düzeni)
- 5- Şeker Oğlan (Bağlama Düzeni)
- 6- Aday tarafından belirlenecek bir eser, başında açış yapılarak icra edilecek (Eser tezeneli veya tezenesiz çalış tekniğiyle icra edilebilir).

B Kategorisi:

- 1- Keskin Halayı (Ağırlama Kısmı / Bozuk Düzeni)
- 2- Hastane Önünde İncir Ağacı (Bozuk Düzeni)
- 3- Çeke Çeke (Bağlama Düzeni)
- 4- Azerî Oyun Havası (Bağlama Düzeni – TRT THM Rep. Sıra No: 8)

DÖRT TELLİ KEMENÇE- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamı ile B kategorisindeki eserlerden seçtiği üç eseri icra edecektir. Eserlerden seçtiği bir tanesinin başında taksim yapacaktır.

A Kategorisi:

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1- Rast Saz Semaisi | M. Mazhar Kamsoy |
| 2- Ferahfeza Peşrev | Zeki Mehmed Ağa |
| 3- Sultaniyegâh Saz Semaisi | Kan. Hacı Arif Bey |

B Kategorisi:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1- Neva Saz Semaisi | Neyzen Yusuf Paşa |
| 2- Uşşak Saz Semaisi | Salih Dede |
| 3- Hüseyini Saz Semaisi | Lavtacı Andon |
| 4- Hicaz Saz Semaisi | Kutb-i Nâyî Osman Dede |
| 5- Hümayûn Peşrev | Veli Dede (2 Hane ve Teslim) |
| 6- Acemaşiran Peşrev | Tanbûri Emin Ağa (2 Hane ve Teslim) |

⁵ Adaylar eserlerini eşlikli seslendirmeleri durumunda, eşlik edecek icracıyı kendileri sağlamalıdır.

- 7- Mâhûr Peşrev Rauf Yekta Bey
8- Nihavend Saz Semaisi Neyzen Tevfik Kolaylı

FLÛT – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A, B ve C kategorilerinden her bir seçenekten birer eseri icra edecektir.

A Kategorisi: [Etüd]

1. J. Andersen 24 Etudes Op.15 etüdlere bir tanesi.
2. J. Donjon Huit etudes de salon etüdlere bir tanesi.
3. E. Köhler op.33 no.3 veya op.75 etüdlere bir tanesi.

B Kategorisi: [Konçerto]

A. Hoffmeister, C. Stamitz, W. A. Mozart, F. Benda, Fr. Devienne, S. Mercadante,
C. Ph. E. Bach, J. Quantz, J. Ibert, A. Khachaturian, A. Jolivet, C. Nielsen, L. Liebermann, C.
Reinecke konçertolarından bir tanesi.

C Kategorisi: [Türk Müziği]

Mâhûr Saz Semaisi (Refik Talat Alpman) ya da Nihavend Peşrev (Petraiki) eserlerinden
bir tanesi.

GİTAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki iki esere ek olarak, B kategorisinden seçeceği üç eseri icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- Capricho Arabe (Francisco Tarrega)
- 2- Milonga (Jorge Cardoso)

B Kategorisi:

- 1- Recuerdos de la Alhambra (Francisco Tarrega)
- 2- Kara Toprak (Aşık Veysel) (Düz. Ricardo Moyano)
- 3- Bach Lavta Sütlerinden herhangi bir bölüm
- 4- Agustin Barrios'un eserlerinden biri
- 5- Leo Brouwer'in eserlerinden biri
- 6- Antonio Lauro-Vals Venezalano eserlerinden biri
- 7- Heitor Villa-Lobos Etüd veya Prelude'lerden biri
- 8- Ali Reisin Takası (Mutlu Torun) (düz. Tolgahan Çoğulu)
- 9- Hüseyini Etüd 4 ya da Hüseyini Etüd 5 (Tolgahan Çoğulu)
- 10- Uşşak Etüd 4 ya da Uşşak Etüd 5 (Tolgahan Çoğulu)

KANUN-LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki üç eser ile B kategorisinden seçtiği bir eser olmak üzere toplam dört eser icra edecektir. Her iki kategorideki eserlerden seçtiği birinin başında, giriş veya geçiş taksimi yapacaktır.

A Kategorisi:

- 1- Hicaz Peşrev (Refik Fersan)
- 2- Nihavend Saz Semaisi (Mesut Cemil)
- 3- Hicazkâr Saz Semaisi (Tanbûrî Cemil Bey)

B Kategorisi:

- 1- Hüzam Saz Semaisi (Refik Fersan)
- 2- Mâhûr Saz Semaisi (Refik Talat Alpman)
- 3- Şedaraban Saz Semaisi (Tanbûrî Cemil Bey)

KAVAL-LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserler ile birlikte, B kategorisindeki listelerin her birinden birer eser seçerek icra edecektir. Ayrıca aday, belirtilen kategorilerden seçtiği bir eserin başında açış yapacaktır. (Eserler belirtilen perde düzenleriyle ve istenilen diğer kriterlere uygun icra edilecektir.)

A Kategorisi:

Eserlerin uygun bölümlerinde horlatma tekniği zorunlu olarak kullanılacaktır.

- 1- Keskin Halayı (iki bölüm, 1. perde düzeninde çalınacaktır), TRT-THM Oyun Havaları Rep. No.144
- 2- Kaytağı (iki bölüm, 2. perde düzeninde çalınacaktır), TRT-THM Oyun Havaları Rep. No.332

B Kategorisi:

Liste 1

Aşağıdaki listeden seçilen eser, yanında belirtilen perde düzeninde ve yalnızca “ritmik horlatma” tekniği ile çalınacaktır.

- 1- Dört Kol Karşılması (1. perde düzeninde çalınacaktır), TRT-THM Oyun Havaları Rep. No. 362
- 2- Atlama Oyun Havası (1. perde düzeninde çalınacaktır), TRT-THM Oyun Havaları Rep. No. 357
- 3- Ada Yolu Kestane (2. perde düzeninde çalınacaktır), TRT-THM Rep No. 296

Liste 2

Aşağıdaki listeden seçilen eser 2. perde düzeninde çalınacak ve uygun bölümlerinde mutlaka horlatma tekniği kullanılacaktır.

- 1- Zobalarında Guru Meşe Yanıyor, TRT-THM Rep No.2261
- 2- Ferayidir Gızın Adı Ferayi, TRT-THM Rep No.76

Liste 3

Aşağıdaki listeden seçilen eser 2. perde düzeninde çalınacak ve uygun bölümlerinde mutlaka horlatma tekniği kullanılacaktır.

- 1- Sen Bir Yana Bir Yana (“Re bemol 2” kullanılarak çalınacaktır), TRT-THM Rep No.1663
- 2- Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi (“Re bemol 2” kullanılarak çalınacaktır), TRT-THM Rep No.4045

Liste 4

Aşağıdaki listeden seçilen eser 1. perde düzeninde çalınacak ve uygun bölümlerinde mutlaka horlatma tekniği kullanılacaktır.

- 1- Bulut Bulut Üstüne, TRT-THM Rep No. 3735
- 2- Gelin Yol Havası, TRT-THM Rep No. 432
- 3- Havada Durna Sesi Gelir, TRT-THM Rep No. 1094

KEMAN- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerden jürinin tercih ettiği iki tanesini, B ve C kategorilerinin tamamını, D, E ve F kategorilerinden ise seçtiği birer eseri icra edecektir.

A Kategorisi: [Türk Müziği]

- 1- Şehnaz Büselik Peşrev (Kemanî Ali Ağa)
- 2- Şehnaz Saz Semaisi (Kemençeci Nikolaki)
- 3- Tahir Buselik Peşrev (Kemanî Rıza Bey)

B Kategorisi: [Etüd]

- 1- Rudolph Kreutzer, 42 Studies for Solo Violin, No.36 (mi minör) ya da No.37 (Fa minör)
- 2- Piere Rode, 24 Studies for Violin, No.2

C Kategorisi: [Gam]

Tercih edilecek 3 oktav bir gam ve 7 arpeji (minör ve majör)

D Kategorisi: [Solo Sonat]

Johann Sebastian Bach Solo Sonat ve Partita'lerden

- 1- Sol minör 1. Solo Sonat'dan "Presto"
- 2- La minör 2.Solo Sonat'dan "Allegro"
- 3- Re minör 2.Partita'dan "Allemande" veya "Sarabande" veya "Gigue"
- 4- Do Majör 3.Sonat'dan "Allegro Assai"

E Kategorisi: [Konçerto]

Wolfgang Amadeus Mozart

- 1- K216 No.3 Sol Majör Keman Konçertosu 1. bölüm Sam Franco Kadans
- 2- K218 No.4 Re Majör Keman Konçertosu 1. bölüm Joseph Joachim Kadans
- 3- K219 No.5 La Majör Keman Konçertosu 1. bölüm Joseph Joachim Kadans
- 4- Max Bruch Op.26 Sol minör Keman Konçertosu No.1, 1.bölüm
- 5- Antonio Vivaldi "Mevsimler" Konçerto dizisinden bir konçertonun tamamı
- 6- Felix Mendelsohn Bartholdy Op.64 Mi minör Keman Konçertosu 1.bölüm

F Kategorisi: [Piyanolu Eser]

- 1- Ludwig van Beethoven Piyano-Keman sonatlarından herhangi birinden bir hızlı, bir ağır bölüm
- 2- Wolfgang Amadeus Mozart Keman-Piyano sonatlarından herhangi birinden bir hızlı, bir ağır bölüm.
- 3- Fritz Kreisler'in özgün müziği ya da düzenlemelerinden adayın tercih ettiği bir tanesi.

KEMANE- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamını ve diğer kategorilerin her birinden seçtiği birer eseri icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- Trakya Karşılması, Trakya (TRT Rep. No:21)
- 2- Mezarımın Taşı, İzmir (TRT Rep. No:433)
- 3- Gurbet Havası Açış
- 4- Misket Açış

B Kategorisi: [Trakya Bölgesi Eserleri]

- 1- Yıldız Dağı İşte De Geldim Yanına, Rumeli (TRT Rep. No: 288, 1 Kıta)
- 2- Karadır Karşılması, Kırklareli (TRT Rep. No: 289, 1 Kıta)

C Kategorisi: [Teke Yöresi Eserleri]

- 1- Sarı Zeybek İner Gelir İnişten, Burdur (TRT Rep. No:183)
- 2- Dirmilcik'ten Gelir Yaylanın Yolu, Burdur (TRT Rep. No: 2665)

D Kategorisi: [Sol Kararlı Eserler]

- 1- Alay Zeybeği, Edremit-Balıkesir (TRT Rep. No:212, 1 Kıta)
- 2- Karanlık Dere Zeybeği, Biga-Çanakkale (TRT Rep. No: 484, 1 Kıta)

E Kategorisi: [Azerbaycan Müziği Eserleri]

- 1- Bahar ve Şenlik Reksi - Abdullah Gurbani, Azerbaycan
- 2- Şeyh Şamil – Dua ve Lezginka Bölümleri, Kafkas ve Çerkez ezgisi

F Kategorisi: [Fa divez kararlı eserler]

- 1- Gelin Yol Havası, Balıkesir (TRT Rep. No: 432, 1 Kıta)
- 2- Söğüdün Erenleri, Söğüt- Bilecik (TRT Rep. No: 825, 1 Kıta)

KLARNET- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday aşağıda belirtilen her bir kategoriden seçtiği birer eseri (toplam üç eser) icra edecektir.
(A kategorisinden seçilecek eser piyano eşlikle seslendirilmelidir.)

A Kategorisi: [Sonat / Konçerto]

- 1- Carl Maria von Weber Concerto op. 73
- 2- Franz Krommer Concerto in E-flat Major op.36
- 3- Darius Milhaud Sonatine for Clarinet and Piano
- 4- François Devienne Sonata No.1

B Kategorisi: [Türk Müziği]

- 1- Sultaniyegâh Sirto Sadi Işılay
- 2- Sultaniyegâh Sirto Refik Fersan
- 3- Sultaniyegâh Saz Semaisi Hacı Arif Bey

C Kategorisi: [Türk Müziği]

- 1- Nikriz Saz Semaisi Refik Fersan
- 2- Nikriz Sirto Tanbûrî Cemil Bey
- 3- Nikriz Peşrev Refik Fersan

MEY- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamını icra edecek ve seçtiği bir tanesinin başında açış yapacaktır. B kategorisindeki eserlerden seçtiği iki, C kategorisindeki eserlerden seçtiği bir tanesini icra edecektir. (İcra edilecek eserlerden en az bir tanesinde ana mey kullanılacaktır.)

A Kategorisi:

- 1- Baş Bar, Sözsüz, Rep. No: 406
- 2- Çorum Halayı, Sözsüz, TRT-Rep. No: 60
- 3- Harami Halayı, Sözsüz, Rep. No: 204

B Kategorisi:

- 1- Hoş Bilezik, Sözsüz, TRT Rep. No: 391
- 2- Çorum Halayı, Sözsüz, TRT Rep. No: 52
- 3-Hafız Halayı, Sözsüz, TRT Rep. No: 322

C Kategorisi:

- 1-Sen bir yana bir yana, Sözlü, TRT Rep. No: 1663
- 2- Uzun Dere, Sözsüz, TRT-Rep. No: 393

NEY- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamı ile B ve C kategorilerinden seçtiği birer eseri icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- Sultaniyegâh Taksim
- 2- Sultaniyegâh Saz Semai Nedim Ağa
- 3- Uşşak Saz Semai Neyzen Aziz Dede
- 4- Mâhûr Saz Semai Kemeñeci Nikolâki

B Kategorisi:

- 1- Acemaşiran Peşrev Salih Dede
- 2- Rast Medhal Refik Fersan
- 3- Hüzzam Saz Semai Cemil Özbal
- 4- Hicaz Sirto Sultan Abdülaziz

C Kategorisi:

- 1- Nihavend Şarkı, Vücut İkliminin Sultanı Sensin Hacı Arif Bey
- 2- Neveser İlâhi, Alem Yüzüne Saldı Ziya Şeyh Hüseyin Baba
- 3- Hicazkâr İlâhi, Bir Nokta İdim Kıldı Beni Kamet-i Tûbâ İzeddin Hümayi Bey
- 4- Sûznâk Şarkı, Gözümden Gitmiyor Bir Dem Hayali Hacı Arif Bey

PİYANO- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday aşağıda belirtilen kategorilerin her birinden birer eser olmak üzere, toplam dört eseri (bölümleri ile birlikte) ezber olarak icra edecektir.

A Kategorisi: [Barok Dönem Eser]

1- J.S. Bach ‘Well-Tempered Clavier’ den Bir Prelüd- Füg (İki Sesli Füg hariç)

B Kategorisi: [Klasik Dönem Eser]

1- J. Haydn’ın Hob XVI/34 veya sonraki sonatlarından bir sonatın tamamı veya W. A. Mozart’tan bir piyano sonatının tamamı (Edit. H. Verlag II. Band’tan seçilmeli, K.V 545 hariç) veya L. Van Beethoven’dan bir piyano sonatının tamamı (Op. 49 No:1 ve No:2 ve Op. 79 hariç)

C Kategorisi: [Etüd]

1- F. Chopin etüdlerinden bir etüd (Op. 10 veya Op. 25’ten seçilmeli, Op. Post etüdler hariç)

D Kategorisi: [Romantik Dönem veya Modern/ 20. yy. Eseri]

1- F. Chopin’den bir Impromptu veya bir Polanaise veya bir Scherzo veya bir Ballade veya Op.9 Op.55, Op.48 Nocturne’lerden biri.

2- R. Schumann Noveletten’den bir bölüm veya Op. 18 Arabesque veya Op.1 Abegg Varyasyonları veya Op.2 Papillons veya Op.19 Blumenstück

3- F. Liszt’ten bir Consolation veya S.144 Konser Etütlerinden biri veya bir Legend veya bir Macar Rapsodisi

4- J. Brahms Op.118’den bir parça

5- C. Debussy’den bir Prelüd

6- Bela Bartok Microcosmos 4. kitaptan bir eser

7- S. Rachmaninoff Op.16 Moment Musicaux’dan biri veya Op.32, Op.39 Prelüd’lerden biri.

8- S. Prokofiev Op. 22 Vision Fugitive’den bir bölüm

9- Ulvi Cemal Erkin 5 Damla’dan 2. ve 3. bölüm beraber veya diğer bölümlerden biri veya Duyuşlardan Küçük Çoban, Dere, Kağnı ve Marş’tan en az üç tanesi veya diğer bölümlerden biri

10- Ahmet Adnan Saygun- Aksak Tartılar Üzerine Onbeş Parça’dan bir parça

11- Ekrem Zeki Ün’den Alper Tunga veya Anadolu veya Yiğitleme ve Güzelleme

12- Muammer Sun Yurt Renkleri kitaplarından Köçekçemsi veya diğer eserlerden seçilecek iki tanesi.

TANBUR- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamını, B ve C kategorilerindeki eserlerden ise farklı makamlardan olmak üzere birer eseri seçerek icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- Kürdilihicazkâr Taksim
- 2- Kürdilihicazkâr Peşrev Tanbûrî Cemil Bey
- 3- Nihavend Saz Semai Mesud Cemil Bey

B Kategorisi:

- 1- Muhayyer Peşrev Tanbûrî Cemil Bey
- 2- Hüzzam Peşrev Seyfettin Osmanoğlu
- 3- Sûzidil Peşrev Tanbûrî Ali Efendi
- 4- Şedaraban Peşrev Tanbûrî Cemil Bey

C Kategorisi:

- 1- Muhayyerkürdî Saz Semai Sadi Işılay
- 2- Nikriz Saz Semai Refik Fersan
- 3- Hüzzam Saz Semai Refik Fersan
- 4- Şedaraban Saz Semai Tanbûrî Cemil Bey

TAR- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A- B- C- D- E kategorilerinin her birinden seçtiği en az birer eseri icra edecektir. (Bu koşulu yerine getirmek kaydıyla, sınav süresi gözetilerek yine aşağıda sıralanmış eserler içerisinden daha fazlası icra edilebilir.) (Eşlik gerektiren eserlerde piyano eşliği aday tarafından sağlanmalıdır.)

A Kategorisi : Mugam İcrası

- 1- Azerbaycan halk müziğine ait Rast, Mâhûr, Bayatışiraz, Şur, Segâh ve Çargâh mugamlarından birinin berdaşt şubesi ile seçilecek mugama uygun derâmed ve/veya reng icrası.

B Kategorisi: Oyun Havaları Repertuarından Eser İcrası

- 1- Baskalı Avtandil İsrafilov
- 2- Ehseni Gember Hüseyinli
- 3- Eynur Teyyub Demirov
- 4- Mirzeyi Anonim
- 5- Şalaho Anonim
- 6- Şenlik Dansı Abdullah Kurbanı
- 7- Terekeme Anonim

C Kategorisi: Beste Repertuarından Lirik Eser İcrası

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1- Akşam Mahnısı | Tofiq Guliyev |
| 2- Ana | Cahangir Cahangirov |
| 3- Ay Işığında | Gember Hüseyinli |
| 4- Hardasan | Seid Rüstemov |
| 5- Karanfil | Vasif Adıgözelov |
| 6- Laylay | Vasif Adıgözelov |
| 7-Oku Tar | Seid Rüstemov |

D Kategorisi: Beste Repertuarından Teknik Eser İcrası

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 1- Daimi Hareke | Süleyman Elesgerov |
| 2- Gaytağı (3 sayılı Süit'ten) | Seid Rüstemov |
| 3- Gaytağı | Tofiq Guliyev |
| 4- Gençlik Dansı | Eşref Abbasov |
| 5- Regs-Tokkata | Süleyman Elesgerov |
| 6- Rondoletto | Serdar Ferecov |
| 7- Scherzo | Hasan Rzayev |
| 8- Şıdırğı | Hemid Vekilov |
| 9- Tarantella | Adil Geray Memmedbeyli |

E Kategorisi: Uyarlanmış Eser İcrası

- 1- Türk halk müziğinden (Azerbaycan haricinde) farklı yöre ve tavır özellikleri taşıyan eser/eserler icrası (birden fazla eser birbirine bağlı çalınabilir).
- 2- Türk makam müziği saz eserleri repertuarından seçilmiş saz semaisi, sirto, longa formunda herhangi bir eser icrası.
- 3- Klasik Batı müziğine ait bir eser (veya büyük formlu eserlerden bir bölüm) icrası.

UD – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamını, B kategorisinden ise seçeceği iki eseri icra edecektir. Ayrıca aday, seçtiği herhangi bir eserin başında taksim yapacaktır.

A Kategorisi:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1- Hicaz Peşrev | Refik Fersan |
| 2- Muhayyer Saz Semaisi | Tanbûrî Cemil Bey |
| 3- Nihavend Saz Semaisi | Ömer Altuğ |

B Kategorisi:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1- Hüseyini Oyun Havası, Düğün Evinde | Hüseyin Saadettin Arel |
| 2- Hüzzam Saz Semaisi | Udi Nevres Bey |
| 3- Nihavend Saz Semaisi | Mesud Cemil |

ÜÇ TELLİ KEMENÇE- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamı ile B kategorisinden seçtiği iki eseri icra edecektir. Ayrıca aday Ferahfezâ veya Sultaniyegâh makamında taksim yapacaktır.

A Kategorisi:

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1- Ferahfezâ Peşrevi | Tanbûrî Cemil Bey |
| 2- Ferahfezâ Saz Semaisi | Tanbûrî Cemil Bey |
| 3- Sultaniyegâh Peşrevi | Kanûnî Hacı Arif Bey |

B Kategorisi:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1- Hüseyini Saz Semaisi | Lavtacı Andon Efendi |
| 2- Nikriz Sirto | Tanbûrî Cemil Bey |
| 3- Nihavend Saz Semaisi | Neyzen Tevfik |
| 4- Nihavend Saz Semaisi | Mesud Cemil |

VİYOLONSEL- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerden her bir seçenekten seçtiği birer eser ile B kategorisinden seçtiği bir eseri icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- David Popper op. 73, 40 Etüd veya Dupport 21 Etüd kitaplarından seçilecek 1 Etüd.
- 2- J.S.Bach süitlerinden seçilecek bir bölüm veya Beethoven, Schumann (Fantasie stücke, Funf stücke im volkston, Adagio und Allegro), Boccherini, Couperin, D'Hervalois, Strauss, Romberg, J.S.Bach sonatlarından 1. bölüm.

- 3- CPE Bach, Goltermann 3, 4 ve 5 numara, Monn, Boelmann, Saint-Saens, Boccherini,

J.Haydn konçertolarından 1.bölüm.

4- Gam: Tercih edilecek 4 Oktav 1 Majör ve 1 minör (aynı Majör tonun ilgili minörü) gam ve arpejleri.

B Kategorisi:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1- Kürdilihiczâkâr Saz Semaisi | Yalçın Tura |
| 2- Kürdilihiczâkâr Saz Semaisi | Tatyos Efendi |
| 3- Hicazkâr Peşrev | Tanbûrî Büyük Osman Bey |
| 4- Hicazkâr Saz Semaisi | Tanbûrî Cemil Bey |

VURMALI ÇALGILAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki tüm usullerin sırasıyla icrasını, B kategorisinde yer alan bireysel performansını ve C kategorisinde sunulan eşlik eserlerinden üç tanesini seçerek icra edecektir.

A Kategorisi:

Nim Sofyan usûlünden itibaren Semai, Sofyan, Türk Aksağı, Türk Aksağı Evferi, Yürük Semai, Sengin Semai, Devr-i Hindi, Devr-i Turan, Düyek, Müsemmen, Aksak, Raks Aksağı, Oynak, Evfer, Çifte Sofyan, Aksak Semai, Lenk Fahte, Ceng-i Harbi, Curcuna, Tek Vuruş, Frenkcin, İkiz Aksak, Nim Çember, Nim Evsat, Nim Şark-ı Devr-i Revanı, Bektaşî Devr-i Revanı, Devr-i Revan, Raksan ve Bektaşî Raksanı ana usulleri ve kudüm velveleleri aday tarafından tercih edilen vurmali çalgılar (bendir, def veya kudüm) ile icra edilecektir.

B Kategorisi: [Performans]

Aday tarafından tercih edilen vurmali çalgılardan bir tanesi ile doğaçlama becerisini ve bireysel icra tekniğini ortaya koyan serbest icra.

C Kategorisi: [Eşlik Eserleri]

Aday, eşlik etmesi beklenen eserlerden bir tanesini seçerek, tercih ettiği vurmali çalgı (bendir, kudüm veya def) ile icrasını gerçekleştirecektir. (Eşlik edilecek eserlere ait ses dosyaları bilgisayar ortamında adaya sunulacaktır.)

- 1- Ömrümce O Saf Aşkını Kalbimde Yaşatsam, Ağır Düyek Usulünde Örnek, Kürdilihiczâkâr Makamı (Yesari Asım Arsoy)
- 2- Çargâh Sirto, Müsemmen Usulünde Örnek (Anonim)
- 3- Bir Ay Doğar İlk Akşamdan Gecedem, Karma Usul Örneği, Yöre: Malatya, Derleyen: İhsan Öztürk, (TRT Rep. No:2837)
- 4- Havada Durna Sesi Gelir, Karma Usul Örneği, Yöre: Kütahya, Derleyen: Yücel Paşmakçı, (TRT Rep. No:1095)
- 5- Niçin A Sevdiğim, Nim Evsat Usulünde Örnek, Hicaz makamı (Nikoğos Ağa)