



2025-2026
EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
LİSANS KAYIT KABUL ESASLARI
VE
GİRİŞ SINAVI
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Sevgili Aday Öğrencilerimiz;

1975 yılında kurulan ve 1982 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanan Türk Musikisi Devlet Konservatuarımızın kurucusu Prof.ERCÜMEND BERKER'in Konservatuarımızın ilkeleri arasında belirttiği gibi; "Türk Musikisi ulusal kültürümüzün en önemli ve soylu değerlerinden biridir. Üstelik taşıdığı büyük gelişme gücü ile evrensel kültüre de çok şey katabilecek zenginliktedir".

Ülkemizin Türk Müziği eğitimi veren ilk devlet konservatuarı vasfını taşıyan İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'mızda 'Müzik Ortaokulu ve Sahne Sanatları Lisesi'nde başlayan eğitim süreci, lisans seviyesinde 'Bestecilik', 'Çalgı Eğitimi', 'Ses Eğitimi', 'Türk Halk Oyunları' Ana Sanat Dalları, 'Müzikoloji', 'Müzik Teorisi' ve 'Müzik Teknolojisi' Ana Bilim Dallarında devam etmektedir. Yüksek Lisans ve Doktora seviyelerinde ise Performans Ana Sanat Dalı ile Müzikoloji ve Müzik Teorisi Ana Bilim Dallarında mevcut programlar doğrultusunda akademik ve sanatsal eğitim faaliyetleri sürdürülmektedir.

Türk Müziği eğitimine kurumsal bir statü kazandırmak, teori ve uygulama sahalarını içeren bilimsel ve sanatsal çalışmalar yapmak, uluslararası nitelikte araştırmacı ve sanatçılar yetiştirmek amacıyla kurulan okulumuz, bu misyon doğrultusunda ortaokuldan doktora geniş bir yelpazede mezun vermektedir.

Kültürel mirası ve gelecek vizyonu ile bütünleşik olarak yarım asrı tamamlayan konservatuarımız, yetiştirdiği mezun ve mensuplarıyla ülkemizin çeşitli kurumlarında ve dünyanın farklı bölgelerindeki temsiliyetinin haklı gururunu ve gelecek nesillere sahip olduğu mirası aktarma gayretini sürdürürken, sizleri de aramızda görmek ve birlikte ilerlemek bizi mutlu edecektir.

Bu meşaleyi elden elde geleceğe taşıyalım!

Prof. Dr. GÖZDE ÇOLAKOĞLU SARI

İTÜ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
BÖLÜMLERİ

Bestecilik Bölümü

Müzikoloji Bölümü

Müzik Teorisi Bölümü

Müzik Teknolojisi Bölümü

Ses Eğitimi Bölümü

Türk Halk Oyunları Bölümü

Çalgı Eğitimi Bölümü

ÖĞRENCİ KAYIT KABUL ESASLARI

1- Lise veya dengi bir okul veya konservatuar mezunu olmak.¹
2- a) Lise veya dengi okul mezunu aday öğrencilerin ÖSYM'nin 2025 YKS Kılavuzunda ilan ettiği TYT puanından en az 180 puan almış olması gerekmektedir.

b) Engelli aday öğrencilerin ÖSYM'nin 2024 veya 2025 yılları için ilan ettiği TYT puanından en az 100 puan almış olması gerekmektedir².

c) Devlet konservatuarlarının/ konservatuarların lise devresi mezunları merkezi sınava girmeden özel yetenek sınavı sonucu ile konservatuarların lisans devresine Yükseköğretim Kurulunun belirlediği usul ve esaslar çerçevesinde yerleştirileceklerdir. Bu adayların yükseköğretim programlarına alınmalarıyla ilgili işlemler ilgili yükseköğretim kurumlarınca yürütülecektir.

3- 28 Temmuz – 07 Ağustos 2025 tarihleri arasında

<http://www.sis.itu.edu.tr/onkayitlar/konservatuar/basvuru/> web adresinden ön kayıt yapılması, adayların ön kayıt sırasında yükleyecekleri fotoğrafın beyaz fonda ön cepheden yüz hattının tanınır vesikalık formatında çekilmiş olması gerekmektedir.

4- Kesin Kabul Sınavında başarılı olan asil ve yedek aday öğrencilerin sağlık durumunu belgeleyen tam teşekküllü hastaneden alınan “Sağlık Kurulu Raporu”nu kesin kayıta getirmeleri gerekmektedir. Engelli aday öğrencilerin ise engel durumunu belgeleyen “Engelli Sağlık Kurulu Raporu”nu hem başvuru esnasında sisteme yüklemeleri hem de kesin kayıta getirmeleri gerekmektedir.

5- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı giriş sınavı 2 (iki) aşamalıdır. Tüm bölümler için düzenlenen “**Eleme Sınavı**” ve bölümlerin özelliklerine göre uygulanacak kriter ve puanlamalar doğrultusunda bölümler tarafından düzenlenen “**Kesin Kabul Sınavı**”ndan oluşur.

6- Eleme Sınavında, tüm bölümler için 100 (yüz) tam puan üzerinden en az 50 (elli) puan alan adaylar, bölümler tarafından düzenlenen kesin kabul sınavına girmeye hak kazanırlar. Türk Halk Oyunları Bölümü’ne başvuran öğrencilerin eleme sınavları iki aşamalı olarak gerçekleştirilecektir.

¹ **Devlet Konservatuarlarının / Konservatuarların lise devresi** mezunları, ÖSYM tarafından düzenlenecek merkezi sınava girmeden, konservatuarların lisans devresine özel yetenek sınavı sonucu (Eleme ve Kesin Kabul Sınavları) ile Yükseköğretim Kurumunun belirlediği usul ve esaslar çerçevesinde yerleştirileceklerdir.

² Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, zihin yetersizliği/mental retardasyon ile “otizm spektrum bozuklukları/yaygın gelişimsel bozukluk tanısı olanlar (çocukluk otizmi, atipik otizm, Rett sendromu, diğer çocukluk disintegratif bozukluğu (disintegratif psikoz, Heller Sendromu ve benzeri), Asperger sendromu, diğer yaygın gelişimsel bozukluklar), hesaplanmış TYT puanı olanlar (öğretmenlik programları için TYT’den en düşük 800.000 inci başarı sırasına (Ek puansız yerleştirme puanının başı dikkate alınır.) sahip olanlar), özel durumlarını ilgili yükseköğretim kurumuna (spor bilimleri alanında eğitim veren ÖZYES sonuçlarına göre öğrenci alan programlar için ÖSYM’ye) “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelenmeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerli olup 2024-YKS’de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2025-YKS’de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilecektir. Yukarıda belirtilen engeli olan adayların, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelenmeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınavı sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazananların kayıtları yapılır.

7- Kesin Kabul Sınavlarında taban puan 100 (yüz) tam puan üzerinden tüm bölümler için en az 70 (yetmiş) puandır.

8- Çalgı Eğitimi Bölümü, Ses Eğitimi Bölümü, Müzik Teknolojisi Bölümü, Türk Halk Oyunları Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü için başvuracak adayların 30 (otuz) yaşından gün almamış olması gerekmektedir. Bestecilik ve Müzikoloji Bölümleri için yaş sınırı bulunmamaktadır.

9- Aday öğrenciler ön kayıt yaptırırken 2 (iki) bölüme başvurabilirler. Kesin kabul sınavı sonucunda 2 (iki) bölümü de kazanan adaylar tercih formlarındaki ilk tercihlerine yerleştirilirler.

10- Kesin Kabul Sınavında; ÖSYM Başkanlığı tarafından açıklanacak olan ÖYSP (Özel Yetenek Sıralama Puanı) puanlama formülü ile elde edilen sonuç, aday öğrencinin sıralama puanı olarak belirlenir. Puanlama formülü <http://www.osym.gov.tr> adresinde yayınlanan kılavuzda bulunmaktadır.

11- 10. madde uyarınca elde edilen puanların sıralanması sonucunda, adaylar (Kesin Kabul sınavında 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alanlar) tercihleri doğrultusunda kontenjanlar çerçevesinde anasanat/ anabilim dallarına yerleştirilir.³

12- Kesin kayıt süresinde kaydını yaptırmayan asil adaylar, “öğrenci aday kayıt formu” ile diğer belgelerde yanlış beyanda bulunanlar ve belgelerinde tahrifat yapanların kayıtları yapılmaz. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kayıt yaptırmış olan öğrenci adaylarının kayıtları silinir.

13- Sınavlara cep telefonu ve elektronik cihazlarla girilmesi yasaktır. Tespit edilmesi durumunda adayın sınavı geçersiz sayılacaktır.

14- 11. madde doğrultusunda asil listede kontenjan açığı oluşması halinde ilan edilen yedek liste ile kontenjan açığı tamamlanır.

³ Bölümler bazında kontenjanlar 2025 kılavuzunda ilan edilecektir.

İTÜ TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI GİRİŞ SINAVI KRİTERLERİ

ELEME SINAVI: Konservatuara ön kayıt yaptıran tüm adaylar eleme sınavına girerler. Tüm bölümler için baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 50 (elli) puandır.

Eleme Sınavı		
Müzik Algısı Sınavı		
1.	Tek Ses (5 soru)	5 Puan
2.	Çift Ses (5 soru)	25 Puan
3.	Üç Ses (4 soru)	20 Puan
4.	Melodi (3 soru)	30 Puan
5.	Ritim (2 soru)	20 Puan
Genel Toplam		100 Puan

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ İÇİN ELEME SINAVI:

Bu bölüme başvuran öğrenciler konservatuara ön kayıt yaptıran tüm adayların girdiği eleme sınavı ile birlikte Türk Halk Oyunları Bölümü'ne özel bir alan eleme sınavına da girerler. Konservatuarın tüm bölümleri için hazırlanan sınavın %50'si ile Türk Halk Oyunları alan eleme sınavının %50'si alınarak, bu adayların puanları belirlenir. Baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 50 (elli) puandır.

*Türk Halk Oyunları Bölümü dışında ikinci bir bölüm tercih eden adayların eleme sınavı puanı, 'Müzik Algısı Sınavı' kriterlerine göre hesaplanacaktır.

THO Alan Eleme Sınavı		
1.	Çalınan Müziğe Hareket Oluşturma	25 Puan
2.	Çalınan Ritme Hareket Oluşturma	25 Puan
3.	Temel Hareket Çözümleme	25 Puan
4.	Beden Ritim Uygulama	25 Puan
Genel Toplam		100 Puan

BÖLÜMLER TARAFINDAN DÜZENLENEN KESİN KABUL SINAVI

BESTECİLİK BÖLÜMÜ

Bestecilik Bölümü Kesin Kabul Sınavı Kriterleri

Bestecilik Bölümü kesin kabul sınavı, “yazılı” ve “sözlü” olmak üzere 2 (iki) aşamalı yapılmaktadır.

1. Yazılı Sınav (45 puan)

- **Müzik Teorisi (10 puan)**

Yazılı sınav;

- Diyatonic Tam Ses, Diyatonic Yarım Ses, Kromatik Ses, Anarmonik Ses
 - Aralıklar
 - Akor kurulumları
 - Tetrakortlar
 - Diziler
 - Bir piyano eserinin melodik ve armonik analizi
 - Türk müziği perde isimleri
 - Çeşniler (4'lü ve 5'liler vb.)
 - Türk müziği ana makamları hakkında bilgiler
 - Usuller (10 zamanlıya kadar usuller dahil olmak üzere)
- vb. konuları içermektedir.

- **Genel Müzik Kültürü (10 Puan)**

Türk müziği ve klasik batı müziği alanlarında genel müzik kültürü soruları sorulacaktır.

- Tempo Tanımları
 - Müzik Terimleri
 - Sonat, Konçerto, Senfoni vb. formlar
 - Saz semaisi, Peşrev vb. formlar
 - Klasik müzik ve Türk müziği bestecileri hakkında bilgiler
 - Klasik müzik ve Türk müziği dönemleri hakkında bilgiler
- vb. konular.

- **Dikte (10 Puan)**

Tonal anlayışta, diyatonik ve diyatonik olmayan dereceleri barındıran (**üç diyez ve üç bemollü tonlara kadar**) bir melodik yapı ile tüm ritmik değerlerin kullanılabileceği bir müzik parçası sorulacaktır.

- **Müzik Cümlesi Tamamlama (15 Puan)**

Adaylara tonal ve makamsal 2 adet tema verilecektir. Aday, bu temaların motiflerini de esas alarak, soruda belirtilen ölçü sayısını dikkate alacak şekilde müziği tamamlayacaktır.

2. Sözlü Sınav (55 Puan)

- **Müzik ve Genel Kültür Üzerine Mülakat (5 Puan)**

Yapılacak mülakat ile adaya, yazılı sınav haricinde sözlü olarak müzik ve genel kültür konularında sorular sorulacaktır.

- **Duyum Sınavı (10 puan)**

Bünyesinde diyatonik ve diyatonik olmayan dereceleri barındıran bir melodik yapı ile (**üç diyez ve üç bemollü tonlara kadar**) tonun birinci derecesi ve akoru verildikten sonra işitilen seslerin isimleri ile bilinmesi, aralıkların duyumu, üç ve dört sesli akorların (bütün akorlar kök pozisyonda) armonik olarak duyumu.

- **Deşifre ve Analiz (10 puan)**

Aday, 2 adet deşifrenin solfejini yaptıktan sonra deşifre parçaları ile ilgili sözlü olarak melodik ve makamsal analiz yapacaktır. Deşifre parçaları seslendirilirken adayın, bağ, nüans, tempo vb. müzikal hususlara dikkat etmesi istenecektir. Birinci deşifrede deşifrenin hangi tonda yazıldığı, varsa yapılan modülasyon vb., ikinci deşifrede ise deşifrenin hangi makamda yazıldığı, kullanılan çeşniler (4'lü ve 5'liler vb.) ve usul vb. bilgileri sorulacaktır.

Not: Birinci deşifre en çok 3 diyez veya 3 bemollü tonlarda yazılacaktır. Birinci deşifrede Sol Anahtarı, Fa Anahtarı, Do anahtarı (3. çizgi) kullanılacaktır. İkinci deşifrede ise Türk müziğindeki ana makamlar sorulacaktır (10 zamanlıya kadar usuller dahil).

- **Beste Çalışmaları (15 puan)**

Adaylar besteledikleri en az 3 adet müziğe ait bilgisayar ortamında yazılmış notayı (varsa ses kayıtları ile birlikte) 7'şer adet çoğaltılmış şekilde sınav komisyonuna getirmelidir. Aday, bestelerinin sunumunu sözlü olarak yapacaktır. Sunulacak beste örnekleri için herhangi bir tarz, stil zorunluluğu veya sınırlaması yoktur.

- **Piyano İcrası (10 puan)**

Aday, en az 4 farklı döneme ait piyano eseri icrası yapmak zorundadır.

Aday, istenilen piyano icrası için en düşük teknik seviye olarak aşağıda belirtilen eserleri dikkate alacaktır. Aday, belirtilen eserler haricinde, piyano repertuarında yer alan ve kendi seçtiği başka eserleri de icra edebilir.

Dönem	Besteci
Barok Dönem	J.S.Bach, Anna Magdalena Albümü
Klasik Dönem	W. A. Mozart, Menuet (KV 2) Fa Majör
Romantik Dönem	Robert Schumann, Gençlik Albümü
20. Yüzyıl	Dimitri Kabalevsky, Song Op.27, No.2

Adayın, seslendireceği eserlerin notalarını beraberinde getirmesi zorunludur.

- **Çalgı İcrası veya Sözlü Eser İcrası (5 puan)**

Aday, piyano haricindeki bir çalgı ile eser icrası veya ses ile bir sözlü eser icrası yapacaktır. Adayın seslendireceği eserlerin notalarını beraberinde getirmesi zorunludur.

SINAV DEĞERLENDİRME TABLOSU

Bestecilik Bölümü	
1. Yazılı Sınav	
Müzik Teorisi	10 Puan
Genel Müzik Kültürü	10 Puan
Dikte	10 Puan
Müzik Cümlesi Tamamlama	15 Puan
Toplam	45 Puan
2. Sözlü Sınav	
Müzik ve Genel Kültür Üzerine Mülakat	5 Puan
Duyum Sınavı	10 Puan
Deşifre ve Analiz	10 Puan
Beste Çalışmaları	15 Puan
Piyano İcrası	10 Puan
Çalgı İcrası ve Sözlü Eser İcrası	5 Puan
Toplam	55 Puan
Genel Toplam	100 Puan

MÜZİKOLÖJİ BÖLÜMÜ

Müzikoloji Bölümü Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzikoloji Bölümü Kesin Kabul Sınavı 3 (üç) kısımdan oluşur.

1. Müzik Algısı Sınavı (40 Puan):

- a) Melodi
- b) Ritim
- c) Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)

2. Alan Sınavı (30 Puan): Müzikoloji Alan Sınavı yazılı olarak yapılır. Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili bilgileri içeren bir yazılı sınavı ve bunun yanında alanla ilgili seçilen bir konuda kavrama ve yazılı ifadenin değerlendirileceği bir kompozisyon sınavını içerir.

3. Müzik Yeteneği, İfade ve Anlatımın Sözlü Olarak Değerlendirileceği Sınav (30 Puan):

Müzik yeteneği, ifade ve anlatımın değerlendirileceği sınav sözlü olarak yapılır. Sınav, adayın ses veya çalgı ile hazırladığı bir eserin icrası ve sözlü olarak sorulacak müzik bilgilerini içerir.

Müzikoloji Bölümü		
1.Müzik Algısı Sınavı		
a)	Melodi	15 Puan
b)	Ritim	10 Puan
c)	Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)	15 Puan
	Toplam	40 Puan
2. Alan Sınavı		
	Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili bilgileri içeren bir yazılı sınav ve alanla ilgili seçilen bir konuda yazılı ifadenin değerlendirileceği kompozisyon sınavı	30 Puan
3. Müzik Yeteneği, İfade ve Anlatımın Sözlü Olarak Değerlendirileceği Sınav		
	Adayın ses veya çalgı ile hazırladığı bir eserin icrası ve müzik bilgileri sözlü sınavı	30 Puan
	Toplam:	100 Puan

MÜZİK TEORİSİ BÖLÜMÜ

Müzik Teorisi Bölümü Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzik Teorisi Bölümü Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Müzik Algısı ve İcra Sınavı (85 puan)

- a) Melodi
- b) Ritim
- c) Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)
- d) İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra

2. Sözlü Alan Sınavı (15 puan)

Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili tarih, teori, çalgı bilgisi, form ve terimleri içeren sözlü sınav

Müzik Teorisi Bölümü		
1) Müzik Algısı ve İcra Sınavı		
a)	Melodi	25 Puan
b)	Ritim	15 Puan
c)	Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)	20 Puan
d)	İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra	25 Puan
Toplam		85 Puan
2) Sözlü Alan Sınavı		
Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili tarih, teori, çalgı bilgisi, form ve terimleri içeren sözlü sınav		15 puan
Toplam		15 puan
Genel Toplam		100 Puan

MÜZİK TEKNOLOJİSİ BÖLÜMÜ

Müzik Teknolojisi Bölümü altında Ses Tasarımı ve Çalgı Yapım olarak iki uzmanlık alanında öğrenci kabul edilmektedir. Başvuru dosyalarında hangi uzmanlık alanına başvurulduğu net biçimde belirtilmelidir.

Müzik Teknolojisi Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzik Teknolojisi Bölümü Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Duyum Sınavı (30 Puan)

Sözlü olarak yapılır. İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularını içerir.

2. Alan Sınavı (70 Puan)

Yazılı ve sözlü kısımlardan oluşur. İki uzmanlık alanına ilişkin sınav kriterleri aşağıda belirtilmiştir.

Müzik Teknolojisi Bölümü		
1. Duyum Sınavı		
a)	İki ses	5 Puan
b)	Üç ses	5 Puan
c)	Melodi ve ritim	20 Puan
Toplam		30 Puan
2. Alan Sınavları		
a)	Yazılı Sınav	20 Puan
b)	Sözlü Sınav	40 Puan
c)	Yabancı Dil Sınavı	10 Puan
Toplam		70 Puan
GENEL TOPLAM		100 Puan

1. Duyum Sınavı

Sınav sözlü olarak yapılır. İki ses, üç ses, melodi ve ritim bölümlerinden oluşur.

2. Alan Sınavı

a) Alan Yazılı Sınavı (20 puan):

Yazılı sınav, başvuru alanına göre çalgı yapım ve ses tasarımı programları için ayrı ayrı yapılacaktır. Temel matematik, fizik ve akustik bilgilerinin yanında temel müzik teorisi (Batı müziği ve Türk müziği), temel müzik tarihi (pop, rock, caz, Türk müziği vs.), müzik terminolojisi, alan bilgisi (çalgı yapım ve ses tasarımı konuları) ile ilgili sorulardan oluşur.

b) Alan Sözlü Sınavı (40 puan):

Çalgı Yapım: Görsel algılama ve ahşap şekillendirme ile ilgili (kara kalem, enstrüman resmi çizimi, kıl testere ile kesim, törpü ve eğe kullanarak ahşap şekillendirme) uygulamalı bir sınavdan oluşur. Adayın (varsa) kendi yaptığı bir müzik aletini, müzik aleti çizimlerini veya ahşap işleme becerisini gösteren modellerini, Alan Sınavı olduğu gün bölüm başkanlığına teslim etmesi gerekmektedir. Teslim edilen malzeme ve dosyalar Kesin Kabul Sınavı sonunda adaya geri verilir.

Ses Tasarımı: Aday sözlü sınava, *Cockos Reaper* programı üzerinde kayıt ve miksi yapılmış ve aşağıda detaylı bilgi verilen 2 adet demo kayıt örneği ses çıktısını ve *Reaper* proje dosyalarını (yedek olması amacıyla) iki farklı USB hafıza çubuğunda depolanmış biçimde getirecektir. Sözlü sınav, bu demo projeleri ve müzik teknolojisi alanı ile ilgili sorulardan oluşmaktadır.

- Her demo parçasının süresi en fazla 2 (iki) dakika olmalıdır.
- Demo parçalarından en az biri vokal icrası içermelidir.
- Demo parçalarda çalgı ya da vokal icraları başkaları tarafından yapılabilir, fakat ses kayıt işlemlerinin tamamı aday tarafından yapılmış olmalıdır.
- Demo parçalarda başkaları tarafından kaydedilmiş, internet üzerinden indirilmiş veya yapay zekâ araçları kullanılarak üretilmiş kanallar, alt yapılar ve projeler kabul edilmeyecektir.
- Demo parçalarda ağırlıklı olarak akustik çalgıların kayıtları yer almalıdır.
- Projenin demo miks dosyaları 24 bit, 44.1 kHz, stereo WAV formatında olmalıdır.

Yukarıdaki şartları karşılamayan başvurular geçersiz sayılacaktır.

c) Yabancı Dil Sınavı: (10 puan)

Bölüm tarafından verilen İngilizce metnin Türkçeye çevirisini içeren sınavdır.

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Ses Eğitimi Bölümü Kesin Kabul Sınavı Kriterleri

Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Müzik Algısı Sınavı (45 puan)

- a) Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)
- b) Melodi
- c) Ritim

2. Alan Sınavı (55 Puan)

- a) Eser icrası
- b) Sözlü değerlendirme

Ses Eğitimi Bölümü	
1. Müzik Algısı Sınavı	
a) Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)	20 Puan
b) Melodi	15 Puan
c) Ritim	10 Puan
Toplam	45 Puan
2. Alan Sınavı	
a) Eser İcrası	45 Puan
b) Sözlü Değerlendirme	10 Puan
Toplam	55 Puan
Genel Toplam	100 Puan

1. Müzik Algısı Sınavı

“Müzik Algısı Sınavı”, nota-solfej bilgisi (deşifre), melodi ve ritim algısını ölçen bir sınavdır.

2. Alan Sınavı

a) Eser İcrası

Adaylar, eserlerini belirlerken Türk halk müziği veya klasik Türk müziği branşlarından yalnızca birinin repertuarını tercih etmelidir.

Aday, seslendireceği eserlerin notalarını kendisine eşlik edecek olan repetitöre (kanun, bağlama) sınav esnasında teslim etmek zorundadır.

Türk Halk Müziği İcrasında:

Aday toplam 3 adet eser hazırlayacaktır. Eser dağılımı şu şekildedir:

- Seslendirilecek eserlerden biri Türk halk müziği uzun hava türlerinden (Divan, Barak, Bozlak, Yol Havası, Gurbet Havası, Elezber, Tecnis, İbrahimi, Hoyrat, Maya, Gazel, Arguvan Ağzı, Çamşılı Ağzı, Mugam) olmalıdır.
- Seslendirilecek diğer 2 eser, Orta Anadolu, Karadeniz, Ege, Akdeniz, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu Bölgeleri, Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük yörelerinden kırık hava formunda olacaktır. Repertuar seçiminde adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip, Türk halk müziği ağız ve hançere özelliklerini yansıtan eserler tercih edilmelidir. Adayın seslendireceği her eser farklı bir bölge veya yöreden olmak zorundadır. Her eser aynı zamanda farklı türlerden olmalıdır (Örneğin, bir eser deyiş türünden seçilmiş ise diğer eser tercihi zeybek, teke havası, karşılama vb. diğer Türk halk müziği türlerinden olmalıdır).

Klasik Türk Müziği İcrasında:

Aday toplam 3 adet eser hazırlayacaktır. Eser dağılımı şu şekildedir:

- Seslendirilecek eserlerden biri klasik Türk müziğinin beste, ağır semai veya yürük semai formları arasından seçilmelidir.
- Seslendirilecek diğer 2 eser Türk müziği klasik repertuarının farklı makamlarından, adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip, klasik Türk müziği üslup, tavır ve yorum özelliklerini yansıtabileceği eserlerden seçilmelidir.

b) Sözlü Değerlendirme

Adayın kendisini tanıttığı, almış olduğu müzik eğitimini anlattığı, konservatuar eğitimini ve Ses Eğitimi Bölümünü tercih etme sebeplerini açıkladığı, sözlü ifade yeteneğinin değerlendirileceği bölümdür.

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ

Türk Halk Oyunları Kesin Kabul Sınavı:

Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Toplu Uygulama (40 puan):

Adaylar, en fazla 10'ar kişilik gruplar halinde birbirinden farklı sınav oturumları oluşturularak, jüri tarafından öğretilecek hareketleri uyguladıkları bir toplu performans sergilerler.

2. Oyun / Dans Birikimi, Bedensel Ritmik Algılama (60 Puan):

Adayların oyun / dans birikimleri ve hareket algılamadaki yetenek düzeyleri belirlenir.

a) Oyun / Dans Birikimi (30 puan)

Adayların oyun / dans birikimlerinin belirlenmesi için her aday tarafından en az 3, en fazla 5 dakikalık sunum yapılması beklenir. Sunuma dair müzik kayıtları (CD, USB bellek vb.) aday tarafından sağlanacaktır.

b) Bedensel-Ritmik Algılama (30 puan)

Bedensel-ritmik algıyı ölçmek amacıyla, jüri tarafından hazırlanan hareket biçimlerinin aday tarafından tekrarlanması istenir.

***Sınava, performansa elverişli bir kıyafet ve ayakkabı ile gelinmesi gerekmektedir.**

Türk Halk Oyunları Bölümü		
1. Kısım		
Toplu Uygulama		40 Puan
2. Kısım		
a)	Oyun / Dans Birikimi	30 Puan
b)	Bedensel-Ritmik Algılama	30 Puan
Toplam		60 Puan
Genel Toplam		100 Puan

ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Çalgı Eğitimi Bölümü Kesin Kabul Sınavı:

Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Teori ve Solfej (40 puan)

2. Çalgı İcrası ve Çalgı ile Deşifre (60 Puan)

Adaylar sınavda çalacağı eserlerin notalarını sınava getirmek zorundadır.

Çalgı Eğitimi Bölümü		
1. Kısım		
Teori ve Solfej		40 Puan
a)	Teori (Yazılı Sınav)	20 Puan
b)	Solfej	20 Puan
2. Kısım		
Çalgı İcrası ve Çalgı ile Deşifre		60 Puan
a)	Çalgı İcrası	50 Puan
b)	Çalgı ile Deşifre	10 Puan
Genel Toplam		100 Puan

1. Teori ve Solfej (40 puan)

a) Teori: Teori sınavı yazılı olarak yapılacaktır. Sınav, Klasik Türk müziğinde aşağıda sıralanan⁴ makamları ve 16 zamana kadar olan usulleri içeren (16 zamanlı usuller dahil) teori bilgisini, Batı müziğinde ise aralıklar, diziler, akorlar (7'li akorlar) ve akor çözümleri gibi temel konuları içermektedir.

b) Solfej: Aday aşağıda belirtilen iki farklı türden (biri Batı müziği olmak üzere) eserin solfejinden sorumludur. Klasik Türk müziği (usul vurularak) / Türk halk müziği (birim zaman vurularak) eserleri eşlik olmadan seslendirilecektir.

⁴ Rast, uşşak, bayati, kürdî, hüseyîni, muhayyer, neva, tahîr, hicaz, hicaz hümayun, uzal, zirgüleli hicaz, karcığar, suzinâk, bûselik, nihavend, sultaniyegâh, acemaşîran, mahur, zirgüleli suzinâk, hicazkâr, kürdilî hicazkâr, segâh, hüzzam, sabâ, müstear, nikriz, neveser.

Alanlarına göre hazırlanılması gereken eserler aşağıdaki gibidir:

- **Klasik Türk müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Klasik Türk müziği eser solfeji ve Batı müziği eser solfejinden sorumludur.
- **Türk halk müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Türk halk müziği eser solfeji ve Batı müziği eser solfejinden sorumludur.
- **Batı müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Batı müziği eser solfeji ve Klasik Türk müziği veya Türk halk müziği alanlarından birine ait eser solfejinden sorumludur.

Klasik Türk müziği ve Türk halk müziği solfej eseri jüri tarafından verilecektir. Batı müziği solfej eseri, Albert Lavignac “Solfege des Solfejes 2-A kitabından (3 diyezli ve 3 bemollü tonlar dâhil olmak üzere)” jüri tarafından seçilecektir.

Çalgı İcrası ve Çalgı ile Deşifre (60 Puan)

a) Çalgı İcrası: Aday başvurduğu çalgıya ait “Çalgı Repertuarları” bölümünde ilan edilen eserleri icra edecektir. İcra edilecek esere başlamadan önce, esere dair bilgiler (eserin adı, bestecisi, makamı, yöresi, kaynak kişisi, derleyen vb.) aday tarafından sunulacaktır.

b) Çalgı ile Deşifre: Aday, başvurduğu çalgı alanına göre jüri tarafından seçilecek bir eserin deşifresini, çalgısı ile yapacaktır.

ÇALGI KONTENJANLARI	
Kanun	1
Ud	2
Tanbur	1
Ney	2
Üç Telli Kemençe	1
Dört Telli Kemençe	1
Bağlama	3
Tar	1
Kaval	1
Mey	1
Kemane	2
Keman	2
Viyola	1
Viyolonsel	1
Flüt	2
Piyano	2
Vurmalı Çalgılar	2
Gitar	2
Klarnet	2

ÇALGI REPERTUARLARI⁵

BAĞLAMA - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamı ile B kategorisindeki eserlerden seçtiği, Bağlama ve Bozuk düzeninde birer adet olmak üzere toplam iki eseri icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- Trakya Karşılması (Bozuk Düzeni)
- 2- Serenler Zeybeği (Bozuk Düzeni)
- 3- Bizim Evde Şeker Lokum Badem Var (Bozuk Düzeni)
- 4- Giresun Karşılaşması (Bozuk Düzeni)
- 5- Şeker Oğlan (Bağlama Düzeni)
- 6- Aday tarafından belirlenecek bir eser, başında açış yapılarak icra edilecek (Eser tezeneli veya tezenesiz çalış tekniğıyle icra edilebilir).

B Kategorisi:

- 1- Keskin Halayı (Ağırlama Kısmı / Bozuk Düzeni)
- 2- Hastane Önünde İncir Ağacı (Bozuk Düzeni)
- 3- Çeke Çeke (Bağlama Düzeni)
- 4- Azerî Oyun Havası (Bağlama Düzeni – TRT THM Rep. Sıra No: 8)

DÖRT TELLİ KEMENÇE- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Sınava girecek öğrenciler A grubundaki eserleri ve B grubundaki eserlerden kendi seçtiği üç eser olmak üzere altı eser çalacaktır. Seçtiği A grubunda yer alan eserlerden bir tanesinden önce ilgili makamda taksim yapacaktır.

A Grubu Eserler:

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1- Rast Saz Semaisi | M. Mazhar Kamsoy |
| 2- Ferahfeza Peşrev | Zeki Mehmed Ağa |
| 3- Sultaniyegâh Saz Semaisi | Kan. Hacı Arif Bey |

B Grubu Eserler:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1- Ferahfeza Saz Semaisi | Tnb. Cemil Bey |
| 2- Ferahnak Saz Semaisi | Leon Hancıyan |
| 3- Mahur Peşrev | Rauf Yekta Bey |
| 4- Nikriz Sirto | Refik Fersan |
| 5- Acemaşiran Saz Semaisi | Mısırlı İbrahim Efendi |
| 6- Hicaz Saz Semaisi | Refik Talat Bey |

⁵ Adaylar eserlerini eşlikli seslendirmeleri durumunda eşlik edecek icracıyı kendileri sağlamalıdır.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 7- Mahur Saz Semaisi | Refik Fersan |
| 8- Nihavend Saz Semaisi | M. Mazhar Kamsay |
| 9- Hicaz Saz Semaisi | Nayî Yusuf Paşa |
| 10- Nihavend Saz Semaisi | Refik Fersan |

FLÜT – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A, B, C ve D kategorilerden her bir seçenektan birer eseri icra edecektir.

A Kategorisi: [Etüd]

1. J. Andersen 24 Etudes Op.15
2. J. Donjon Huit etudes de salon
3. E. Köhler op.33 no.3 veya op.75 1-2-3 no'lu etüdlerden bir tanesi.

B Kategorisi: [Konçerto]

A. Hoffmeister, C. Stamitz, W. A. Mozart, F. Benda, Fr. Devienne, S. Mercadante,
C. Ph. E. Bach, J. Quantz, J. Ibert, A. Khachaturian, A. Jolivet, C. Nielsen, L.
Liebermann, C. Reinecke konçertolarından bir tanesi.

C Kategorisi : [Solo Eser]

Adayın müzikal ve teknik seviyesini sergileyebileceği solo bir eser.

D Kategorisi : [Türk Müziği]

Mahur Saz Semaisi (Refik Talat Alpman) ya da Nihavend Peşrev (Petraki) eserlerinden
bir tanesi.

GİTAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki dört esere ek olarak, B kategorisinden seçeceği üç eseri icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- Kara Toprak-Âşık Veysel (Düz. Ricardo Moyano)
- 2- Rast Peşrev-Refik Fersan (Düz. Oğuz Usman)
- 3- Capricho Arabe (Francisco Tarrega)
- 4- Prelude No 1 (Heitor Villa-Lobos)

B Kategorisi:

- 1- Recuerdos de la Alhambra (Francisco Tarrega)
- 2- Milonga (Jorge Cardoso)
- 3- Bach Lavta Sütlerinden herhangi bir bölüm
- 4- Agustin Barrios'un eserlerinden biri
- 5- Leo Brouwer'ın eserlerinden biri
- 6- Antonio Lauro-Vals Venezalano eserlerinden biri

- 7- Heitor Villa-Lobos Etüd veya Prelude'lerden biri
- 8- Ali Reisin Takası (Mutlu Torun) (düz. Tolgahan Çoğulu)
- 9- Hüseyini Etüd 4 ya da Hüseyini Etüd 5 (Tolgahan Çoğulu)

KANUN – LİSANS GİRİŞ SINAV REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki üç eser ile B kategorisinden seçtiği bir eser olmak üzere toplam dört eser icra edecektir. Her iki kategorideki eserlerden seçtiği birinin başında, giriş veya geçiş taksimi yapacaktır.

A Kategorisi:

- 1- Hicaz Peşrev (Refik Fersan)
- 2- Nihavend Saz Semaisi (Mesut Cemil)
- 3- Hicazkâr Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)

B Kategorisi:

- 1- Hüzzam Saz Semaisi (Refik Fersan)
- 2- Mahur Saz Semaisi (Refik Talat Alpman)
- 3- Şedaraban Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)

KAVAL-LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserler ile birlikte, B kategorisindeki listelerin her birinden birer eser seçerek icra edecektir.

(Eserler belirtilen perde düzenleriyle ve istenilen diğer kriterlere uygun icra edilecektir.)

A Kategorisi:

Eserlerin uygun bölümlerinde horlatma tekniği zorunlu olarak kullanılacaktır.

- 1- Keskin Halayı (1. perde düzeninde çalınacaktır), TRT-THM (Oyun Havaları) Rep. No.144, Tempo: 1. Bölüm: $1/4 = 66$ bpm , 2. Bölüm: $3/8 = 105 - 110$ bpm
- 2- Kaytağı (2. perde düzeninde çalınacaktır), TRT-THM (Oyun Havaları) Rep. No.332, Tempo: 1. Bölüm: $3/8 = 110 - 120$ bpm, 2. Bölüm: $3/8 = 155 - 165$ bpm

B Kategorisi:

• Liste 1

Aşağıdaki listeden seçilen eser belirtilen perde düzeninde ve yalnızca “ritmik horlatma” tekniği ile icra edilecektir.

- 1- Dört Kol Karşılması (1. perde düzeninde icra edilecektir) TRT-THM (Oyun Havaları), Rep. No. 362 Tempo: $1/4 = 75 - 80$ bpm
- 2- Atlama Oyun Havası (1. perde düzeninde icra edilecektir) TRT-THM (Oyun Havaları),

Rep. No. 357, Tempo: 1/4 = 82-85 bpm

3- Ada Yolu Kestane (2. perde düzeninde icra edilecektir), TRT-THM Rep No. 296 Tempo: 1/4 = 100-105 bpm

• **Liste 2**

Aşağıdaki listeden seçilen eser 2. perde düzeninde çalınacak ve uygun bölümlerinde mutlaka horlatma tekniği kullanılacaktır.

1- Zobalarında Guru Meşe Yanıyor, TRT-THM Rep No.2261, Tempo: 1/4 = 45 – 48 bpm

2- Ferayidir Gızın Adı Ferayı, TRT-THM Rep No.76, Tempo: 1/4 = 85 – 90 bpm

• **Liste 3**

Aşağıdaki listeden seçilen eser 2. perde düzeninde çalınacak ve uygun bölümlerinde mutlaka horlatma tekniği kullanılacaktır.

1- Sen Bir Yana Bir Yana (“Re bemol 2” kullanılarak icra edilecektir), TRT-THM Rep No.1663, Tempo: 5/16 = 68 – 80 bpm

2- Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi (“Re bemol 2” kullanılarak icra edilecektir), TRT-THM Rep No.4045, Tempo: 1/8 = 240 – 245 bpm

• **Liste 4**

Aşağıdaki listeden seçilen eser 1. perde düzeninde çalınacak ve uygun bölümlerinde mutlaka horlatma tekniği kullanılacaktır.

1- Bulut Bulut Üstüne, TRT-THM Rep No. 3735, Tempo: 1/4 = 50 bpm

2- Gelin Yol Havası, TRT-THM Rep No. 432, Tempo: 1/4 = 60 bpm

3- Havada Durna Sesi Gelir, TRT-THM Rep No. 1094, Tempo: 1/4 = 73 bpm

KEMAN – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, aşağıda belirtilen A kategorisindeki eserlerden jürinin tercih ettiği iki tanesini, B ve C kategorilerinin tamamını, D, E ve F kategorilerinden ise seçtiği birer eseri icra edecektir.

A Kategorisi: [Türk Müziği]

1- Şehnaz Buselik Peşrev (Kemanî Ali Ağa)

2- Şehnaz Saz Semaisi (Kemençeci Nikolaki)

3- Tahir Buselik Peşrev (Kemanî Rıza Bey)

B Kategorisi: [Etüd]

1- Rudolph Kreutzer, 42 Studies for Solo Violin, No.36 (mi minör) ya da No.37 (Fa minör)

2- Piere Rode, 24 Studies for Violin, No.2

C Kategorisi: [Gam]

Tercih edilecek 3 oktav bir gam ve 7 arpeji (minör ve majör)

D Kategorisi: [Solo Sonat]

Johann Sebastian Bach Solo Sonat ve Partita'lardan

- 1- Sol minör 1. Solo Sonat'dan "Presto"
- 2- La minör 2.Solo Sonat'dan "Allegro"
- 3- Re minör 2.Partita'dan Allemande veya Sarabande veya Gigue
- 4- Do Majör 3.Sonat'dan "Allegro Assai"

E Kategorisi: [Konçerto]

Wolfgang Amadeus Mozart

- 1- K216 No.3 Sol Majör Keman Konçertosu 1.bölüm Sam Franco Kadans
- 2- K218 No.4 Re Majör Keman Konçertosu 1.bölüm Joseph Joachim Kadans
- 3- K219 No.5 La Majör Keman Konçertosu 1.bölüm Joseph Joachim Kadans
- 4- Max Bruch Op.26 Sol minör Keman Konçertosu No.1, 1.bölüm
- 5- Antonio Vivaldi "Mevsimler" Konçerto dizisinden bir konçertonun tamamı
- 6- Felix Mendelssohn-Bartholdy Op.64 Mi minör Keman Konçertosu 1.bölüm

F Kategorisi: [Piyanolu Eser]

- 1- Ludwig van Beethoven Piyano-Keman sonatlarından herhangi birinden bir hızlı, bir ağır bölüm
- 2- Wolfgang Amadeus Mozart Keman-Piyano sonatlarından herhangi birinden bir hızlı, bir ağır bölüm.
- 3- Fritz Kreisler'in özgün müziği ya da düzenlemelerinden adayın tercih ettiği bir tanesi.

KEMANE- LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamı ve diğer kategorilerden her birinden seçtiği birer eseri icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- Trakya Karşılması, Trakya (TRT Rep. No:21)
- 2- Mezarımın Taşı, İzmir (TRT Rep. No:433)
- 3- Gurbet Havası Açış
- 4- Misket Açış

B Kategorisi: [Trakya Bölgesi Eserleri]

- 1- Yıldız Dağı İşte De Geldim Yanına, Rumeli (TRT Rep. No: 288, 1 Kıta)
- 2- Karadır Karşılması, Kırklareli (TRT Rep. No: 289, 1 Kıta)

C Kategorisi: [Teke Yöresi Eserleri]

- 1- Sarı Zeybek İner Gelir İnışten, Burdur-Yeşilova (TRT Rep. No:183)

2- Dirmilcik'ten Gelir Yaylanın Yolu, Burdur / (TRT Rep. No: 2665)

D Kategorisi: [Sol Kararlı Eserler]

- 1- Alay Zeybeği, Balıkesir-Edremit (TRT Rep. No:212, 1 Kıta)
- 2- Karanlık Dere Zeybeği, Çanakkale-Biga (TRT Rep. No: 484, 1 Kıta)

E Kategorisi: [Azerbaycan Müziği Eserleri]

- 1- Bahar ve Şenlik Reksi - Abdullah Gurbani (Azerbaycan)
- 2- Şeyh Şamil – Dua ve Lezginka Bölümleri / Kafkas ve Çerkez ezgisi

F Kategorisi: [Fa diyez kararlı eserler]

- 1- Gelin Yol Havası, Balıkesir (TRT Rep. No: 432, 1 Kıta)
- 2- Söğüdün Erenleri, Bilecik-Söğüt (TRT Rep. No: 825, 1 Kıta)

KLARNET – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, aşağıda belirtilen her bir kategoriden seçtiği birer eseri (toplam üç eser) icra edecektir. (A Kategorisinden seçilecek eser piyano eşlikle seslendirilmelidir.)

A Kategorisi: [Sonat / Konçerto]

- 1- Carl Maria von Weber – Concerto op. 73
- 2- Franz Krommer – Concerto in E-flat Major op.36
- 3- Darius Milhaud – Sonatine for Clarinet and Piano
- 4- François Devienne – Sonata No.1

B Kategorisi: [Türk Müziği]

- 1- Sultaniyegâh Sirto (Sadi Işılay)
- 2- Sultaniyegâh Sirto (Refik Fersan)
- 3- Sultaniyegâh Saz Semaisi (Hacı Arif Bey)

C Kategorisi: [Türk Müziği]

- 1- Nikriz Saz Semaisi (Refik Fersan)
- 2- Nikriz Sirto (Tanburi Cemil Bey)
- 3- Nikriz Peşrev (Refik Fersan)

MEY - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamını icra edecek ve seçtiği bir tanesinin başında açış yapacaktır. B kategorisindeki eserlerden iki, C kategorisindeki eserlerden bir tane icra edecektir. (İcra edilecek eserlerden en az bir tanesinde ana mey kullanılacaktır.)

A Kategorisi:

- 1- Baş Bar - Sözsüz, Rep. No: 406
- 2- Çorum Halayı - Sözsüz, TRT-Rep. No: 60

3- Harami Halayı - Sözsüz, Rep. No: 204

B Kategorisi:

1- Hoş Bilezik - Sözsüz, TRT Rep. No: 39

2- Çorum Halayı Sözsüz, TRT Rep. No: 52

3- Hafız Halayı -Sözsüz, TRT Rep. No: 322

C Kategorisi:

1- Sen bir yana bir yana - Sözlü, TRT Rep. No: 663

2- Uzun Dere - Sözsüz, TRT-Rep. No: 393

NEY – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamı ile B kategorisinden biri saz eseri olmak üzere seçtiği iki eseri icra edecektir.

A Kategorisi:

*Sultaniyegâh Taksim

1- Sultaniyegâh Saz Semaisi (Nedim Ağa)

2- Uşşak Saz Semaisi (Neyzen Salih Dede)

3- Uşşak Yürük Semai, Ömrün şu biten neşesi tam olsun erenler (Süleyman Erguner [Dede])

B Kategorisi:

1- Acemaşiran Peşrev (Salih Dede)

2- Rast Medhal (Refik Fersan)

3- Buselik Peşrev (Kemençeci Nikolaki)

4- Nihavend Şarkı, Vücûd İkliminin Sultanı Sensin (Hacı Arif Bey)

5- Hüzzam İlahi, Alma tenden canımı (Sadettin Kaynak)

6- Neveser İlahi, Âlem yüzüne saldı ziya (Şeyh Hüseyin Baba)

PIYANO - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, aşağıda belirtilen kategorilerin her birinden birer eser olmak üzere, toplam dört eseri (bölümleri ile birlikte) ezbere icra edecektir.

A Kategorisi: [Barok Dönem Eser]

1- J.S. Bach ‘ Well-Tempered Clavier’ den Bir Prelüd- Füg (2 Sesli Füg hariç)

B Kategorisi: [Klasik Dönem Eser]

1- J. Haydn’ın Hob XVI/34 veya sonraki sonatlarından bir sonatın tamamı veya W. A. Mozart’tan bir piyano sonatının tamamı (Edit. H. Verlag II. Band’tan seçilmeli, K.V 545 hariç) veya L. Van Beethoven’dan bir piyano sonatının tamamı (Op. 49 No:1 ve No:2 ve Op. 79 hariç)

C Kategorisi: [Etüd]

- 1- F. Chopin etüdlerinden bir etüd (Op. 10 veya Op. 25'ten seçilmeli, Op. Post etüdler hariç)

D Kategorisi: [Romantik Dönem veya Modern/ 20. yy. Eseri]

- 1- F. Chopin'den bir İmpromptu veya bir Polanais veya bir Scherzo
- 2- R. Schumann Noveletten'den bir bölüm
- 3- F. Lizst'ten bir Consolation
- 4- J. Brahms Op.118'den bir parça
- 5- C. Debussy'den bir Prelüd
- 6- Bela Bartok Microcosmos 4. kitaptan bir eser
- 7- S. Prokofiev Vision Fugitive'den bir bölüm
- 8- Ulvi Cemal Erkin 5 Damla'dan 2. ve 3. bölüm beraber veya diğer bölümlerden biri veya Duyuşlardan Küçük Çoban, Dere, Kağnı ve Marş'tan en az 3 tanesi veya diğer bölümlerden biri
- 9- Ahmet Adnan Saygun- Aksak Tartılar Üzerine Onbeş Parça'dan bir parça
- 10- Ekrem Zeki Ün'den Alper Tunga veya Anadolu veya Yiğitleme ve Güzelleme
- 11- Muammer Sun'dan Köçekçemsî

TANBUR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamı ile B ve C kategorilerindeki eser gruplarından farklı makamlardan olmak üzere birer eser seçerek icra edecektir.

A Kategorisi:

*Saba Taksim

- 1- Sabâ Şarkı, Bir Esmere Gönül Verdim (Tanburi Mustafa Çavuş)
- 2- Hüzzam Saz Semâisi (Refik Fersan)

B Kategorisi:

- 1- Hüseyinî Peşrev (Lavtacı Andon)
- 2- Hicaz Peşrev (Refik Fersan)
- 3- Kürdilihicazkâr Peşrev (Tanburi Cemil Bey)
- 4- Hüzzam Peşrev (Seyfettin Osmanoğlu)

C Kategorisi:

- 1- Hüseyinî Saz Semaisi (Lavtacı Andon)
- 2- Hicaz Saz Semaisi (Veli Dede)
- 3- Şedaraban Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)
- 4- Hicazkâr Yürük Semai, Bülbül Gibi Pür Oldu Cihan (Zekai Dede)

TAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A- B- C- D- E kategorilerinden seçtiği en az birer eseri icra edecektir. (Bu şartın yerine getirilmesi koşuluyla, sınav süresi dikkate alınarak listedeki diğer eserlerden de ek icralar gerçekleştirilebilir.)

A Kategorisi: [Mugam İcrası]

Azerbaycan halk müziğine ait Rast, Mahur, Bayatışiraz, Şur, Segâh ve Çargâh mugamlarından birinin berdaşt şubesi ile seçilecek mugama uygun derâmed ve/veya reng icrası.

• Oyun Havaları Repertuarından Eser İcrası

- 1- Baskalı (Avtandil İsrafilov)
- 2- Ehseni (Gember Hüseynli)
- 3- Eynur (Teyyub Demirov)
- 4- Mirzeyi (Anonim)
- 5- Şalahı (Anonim)
- 6- Şenlik Dansı (Abdullah Kurbani)
- 7- Terekeme (Anonim)

• Beste Repertuarından Lirik Eser İcrası

- 1- Ala Gözlüm (Emin Sabitoğlu)
- 2- Akşam Mahnısı (Tofig Guliyev)
- 3- Ana (Cahangir Cahangirov)
- 4- Ay Işığında (Gember Hüseynli)
- 5- Karanfil (Vasif Adıgözelov)
- 6- Laylay (Vasif Adıgözelov)
- 7- Oku Tar (Seid Rüstemov)

B Kategorisi: [Beste Repertuarından Teknik Eser İcrası]

- 1- Daimi Hareket (Süleyman Elesgerov)
- 2- Gaytağı [3 Sayılı Süit'ten] (Seid Rüstemov)
- 3- Gaytağı (Tofig Guliyev)
- 4- Gençlik Dansı (Eşref Abbasov)
- 5- Rondoletto (Serdar Ferecov)
- 6- Scherzo (Hasan Rzayev)
- 7- Şıdırğı (Hemid Vekilov)
- 8- Tarantella (Adil Geray Memmedbeyli)

C Kategorisi: [Uyarlanmış Eser İcrası]

- Türk halk müziğinden (Azerbaycan haricinde) farklı yöre ve tavır özellikleri taşıyan eser/eserler icrası (birden fazla eser birbirine bağlı çalınabilir).
- Türk makam müziği saz eserleri repertuarından seçilmiş saz semaisi, sirto, longa formunda herhangi bir eser icrası.
- Klasik Batı müziğine ait bir eser (veya büyük formulu eserlerden bir bölüm) icrası.

UD – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamını, B kategorisinden ise seçeceği iki eseri icra edecektir. Ayrıca aday, seçtiği herhangi bir eserin başında taksim yapacaktır.

A Kategorisi:

- 1- Hicaz Peşrev (Refik Fersan)
- 2- Muhayyer Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)
- 3- Nihavend Saz Semaisi (Ömer Altuğ)

B Kategorisi:

- 1- Hüseyini Oyun Havası, Düğün Evinde (Hüseyin Saadettin Arel)
- 2- Hüzam Saz Semaisi (Udi Nevres Bey)
- 3- Nihavend Saz Semaisi (Mesud Cemil)

ÜÇ TELLİ KEMENÇE – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerin tamamı ile B kategorisinden seçtiği iki eseri icra edecektir. Ayrıca aday Ferahfeza veya Sultaniyegâh makamlarının birinden taksim yapacaktır.

A Kategorisi:

- 1- Ferahfeza Peşrevi (Tanburi Cemil Bey)
- 2- Ferahfeza Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)
- 3- Sultaniyegâh Peşrevi (Kanuni Hacı Arif Bey)

B Kategorisi:

- 1- Hüseyini Saz Semaisi (Lavtacı Andon Efendi)
- 2- Nikriz Sirto (Tanburi Cemil Bey)
- 3- Nihavend Saz Semaisi (Neyzen Tevfik)
- 4- Nihavend Saz Semaisi (Mesud Cemil)

VİYOLA – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserin tamamı ile B kategorisinde yer alan eserlerden birini seçerek 1.

Bölüm kadansıyla birlikte icra edecektir. Ayrıca aday, C kategorisindeki etüdlerden iki tanesi, D kategorisindeki seçtiği prelüde ek olarak iki bölüm ve E kategorisinde yer alan Türk müziği eserlerinden ise seçtiği iki tanesini icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- P. Rode Caprice no:2

B Kategorisi:

- 1- K. Stamitz
- 2- J. Schubert
- 3- J. C. Bach
- 4- F. Hoffmeister

C Kategorisi: [Etüd]

- 1- Lillian Fuchs 16 Fantezi Etüd
- 2- Palashko op:77/op:36

D Kategorisi: [Prelude]

J. S. Bach solo viyolonsel süitlerinden adayın seçtiği prelude ek olarak iki bölüm icra edilecektir.

E Kategorisi: [Türk Müziği]

- 1- Şedaraban Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)
- 2- Nihavend Saz Semaisi (Ömer Altuğ)
- 3- Hüzam Saz Semaisi (Udi Nevres)

VIYOLONSEL – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki eserlerden her bir seçenekten seçtiği birer eser ile B kategorisinden seçtiği bir eseri icra edecektir.

A Kategorisi:

- 1- David Popper op. 73, 40 Etüd veya Dupport 21 Etüd kitaplarından seçilecek 1 Etüd.
- 2- J.S.Bach süitlerinden seçilecek 1 bölüm veya Beethoven, Schumann (Fantasie stücke, Funf stücke im volkston, Adagio und Allegro), Boccherini, Couperin, D'Hervalois, Strauss, Romberg, J.S.Bach sonatlarından 1. bölüm.
- 3- CPE Bach, Goltermann 3, 4 ve 5 numara, Monn, Boelmann, Saint-Saens, Boccherini, J.Haydn konçertolarından 1.bölüm.
- 4- Gam: Tercih edilecek 4 Oktav 1 Majör ve 1 minör (aynı Majör tonun ilgili minörü) gam ve arpeleri.

B Kategorisi:

- 1- Kürdilihicazkâr Saz Semaisi (Yalçın Tura)
- 2- Kürdilihicazkâr Saz Semaisi (Tatyos Efendi)
- 3- Hicazkâr Peşrev (Tanburi Büyük Osman Bey)
- 4- Hicazkâr Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)

VURMALI ÇALGILAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aday, A kategorisindeki tüm usullerin sırasıyla icrasını, B kategorisinde yer alan bireysel performansını ve C kategorisinde sunulan eşlik eserlerinden üç tanesini seçerek icra edecektir.

A Kategorisi:

Nim Sofyan usûlünden itibaren Semai, Sofyan, Türk Aksağı, Türk Aksağı Evferi, Yürük Semai, Sengin Semai, Devr-i Hindi, Devr-i Turan, Düyek, Müsemmen, Aksak, Raks Aksağı, Oynak, Evfer, Çifte Sofyan, Aksak Semai, Lenk Fahte, Ceng-i Harbi, Curcuna, Tek Vuruş, Frenkcin, İkiz Aksak, Nim Çember, Nim Evsat, Nim Şark-ı Devr-i Revanı, Bektaşî Devr-i Revanı, Devr-i Revan, Raksan ve Bektaşî Raksanı ana usulleri ve kudüm velveleleri aday tarafından tercih edilen vurmali çalgılar (bendir, def veya kudüm) ile icra edilecektir.

B Kategorisi: [Performans]

Aday tarafından tercih edilen vurmali çalgılardan bir tanesi ile doğaçlama becerisini ve bireysel icra tekniğini ortaya koyan serbest icra.

C Kategorisi: [Eşlik Eserleri]

Aday, eşlik etmesi beklenen eserlerden bir tanesini seçerek, tercih ettiği vurmali çalgı (bendir, kudüm veya def) ile icrasını gerçekleştirecektir. (Eşlik edilecek eserlere ait ses dosyaları bilgisayar ortamında adaya sunulacaktır.)

- 1- Ömrümce O Saf Aşkını Kalbimde Yaşatsam, Ağır Düyek Usulünde Örnek, Kürdilihicazkâr Makamı (Yesari Asım Arsoy)
- 2- Çargâh Sirto, Müsemmen Usulünde Örnek (Anonim)
- 3- Bir Ay Doğar İlk Akşamdan Gecedem, Karma Usul Örneği, Yöre: Malatya, Derleyen: İhsan Öztürk, (TRT Rep. No:2837)
- 4- Havada Durna Sesi Gelir, Karma Usul Örneği, Yöre: Kütahya, Derleyen: Yücel Paşmakçı, (TRT Rep. No:1095)
- 5- Niçin A Sevdiğim, Nim Evsat Usulünde Örnek, Hicaz makamı (Nikoğos Ağa)